

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Bilancio di esercizio al 31-12-2021

Dati anagrafici	
Sede in	PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO PA
Codice Fiscale	00262030828
Numero Rea	PA 212603
P.I.	00262030828
Capitale Sociale Euro	+ i.v.
Forma giuridica	FONDAZIONE IMPRESA
Settore di attività prevalente (ATECO)	900109
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no



Stato patrimoniale

	31-12-2021	31-12-2020
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	3.589	3.962
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	41.316.552	41.316.552
7) altre	62.146	74.567
Totale immobilizzazioni immateriali	41.382.287	41.395.081
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	8.957.050	9.090.881
2) impianti e macchinario	82.614	93.726
3) attrezzature industriali e commerciali	721.028	413.033
4) altri beni	4.826.376	4.863.003
Totale immobilizzazioni materiali	14.587.068	14.260.622
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili oltre l'esercizio successivo	5.222.497	5.926.235
Totale crediti verso altri	5.222.497	5.926.235
Totale crediti	5.222.497	5.926.235
Totale immobilizzazioni finanziarie	5.222.497	5.926.235
Totale immobilizzazioni (B)	61.191.852	61.581.938
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	512.133	744.916
Totale crediti verso clienti	512.133	744.916
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.159.877	4.841.018
Totale crediti verso controllanti	2.159.877	4.841.018
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	989.980	1.026.472
Totale crediti tributari	989.980	1.026.472
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	436.956	63.699
Totale crediti verso altri	436.956	63.699
Totale crediti	4.098.946	6.676.105
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	6.289.592	4.519.375
3) danaro e valori in cassa	4.997	2.871
Totale disponibilità liquide	6.294.589	4.522.246
Totale attivo circolante (C)	10.393.535	11.198.361
D) Ratei e risconti	224.358	24.678
Totale attivo	71.809.745	72.804.967
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale		
	11.929.775	11.929.775

III - Riserve di rivalutazione	35.682	35.682
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	41.316.552	41.316.553
Totale altre riserve	41.316.552	41.316.553
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(4.568.745)	(4.705.989)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	57.236	137.244
Totale patrimonio netto	48.770.500	48.713.265
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite	230.463	232.335
4) altri	1.633.685	3.854.103
Totale fondi per rischi ed oneri	1.864.148	4.086.438
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	5.732.492	6.261.394
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	272.024	266.797
esigibili oltre l'esercizio successivo	648.463	1.120.487
Totale debiti verso banche	1.120.487	1.387.284
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo	272.935	271.576
esigibili oltre l'esercizio successivo	6.515.583	6.788.518
Totale debiti verso altri finanziatori	6.788.518	7.060.094
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	816.276	1.380.927
Totale acconti	816.276	1.380.927
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.941.205	1.340.619
Totale debiti verso fornitori	1.941.205	1.340.619
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	989.251	642.899
Totale debiti tributari	989.251	642.899
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	739.084	222.504
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	739.084	222.504
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.697.517	1.120.073
Totale altri debiti	1.697.517	1.120.073
Totale debiti	14.092.338	13.154.400
E) Ratei e risconti	1.350.267	589.470
Totale passivo	71.809.745	72.804.967




Conto economico

	31-12-2021	31-12-2020
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.249.115	836.142
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	24.019.541	25.815.231
altri	1.181.560	511.725
Totale altri ricavi e proventi	25.201.101	26.326.956
Totale valore della produzione	26.450.216	27.163.098
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	309.709	493.749
7) per servizi	7.314.303	6.101.745
8) per godimento di beni di terzi	424.451	365.693
9) per il personale		
a) salari e stipendi	13.978.252	13.007.529
b) oneri sociali	2.403.913	3.222.005
c) trattamento di fine rapporto	1.376.226	1.087.151
Totale costi per il personale	17.758.391	17.316.685
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.794	12.794
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	230.779	193.518
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	2.007	37.000
Totale ammortamenti e svalutazioni	245.580	243.312
13) altri accantonamenti	-	1.870.939
14) oneri diversi di gestione	257.160	530.211
Totale costi della produzione	26.309.594	26.922.334
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	140.622	240.764
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
altri	134.545	235.454
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	134.545	235.454
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	3.292	57.204
Totale proventi diversi dai precedenti	3.292	57.204
Totale altri proventi finanziari	137.837	292.658
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	41.833	45.728
Totale interessi e altri oneri finanziari	41.833	45.728
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	96.004	246.930
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	236.626	487.694
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	181.262	352.322
imposte differite e anticipate	(1.872)	(1.872)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	179.390	350.450
21) Utile (perdita) dell'esercizio	57.236	137.244

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2021	31-12-2020
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	57.236	137.244
Imposte sul reddito	179.390	350.450
Interessi passivi/(attivi)	(96.004)	(246.930)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	140.622	240.764
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	-	1.870.939
Ammortamenti delle immobilizzazioni	243.573	206.312
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	(376.739)	94.642
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	(133.166)	2.171.893
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	7.456	2.412.657
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	232.783	320.381
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	600.586	(293.068)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(199.680)	231.859
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	760.797	16.923
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	3.220.100	(1.143.574)
Totale variazioni del capitale circolante netto	4.614.586	(867.479)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	4.622.042	1.545.178
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	96.004	246.930
(Imposte sul reddito pagate)	(181.262)	(352.322)
(Utilizzo dei fondi)	(1.610.549)	(152.721)
Altri incassi/(pagamenti)	(762.032)	(783.178)
Totale altre rettifiche	(2.457.839)	(1.041.291)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.164.203	503.887
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(557.225)	(77.203)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(134.545)	-
Disinvestimenti	838.283	678.039
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	146.513	600.836
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
(Rimborso finanziamenti)	(538.373)	(531.894)
Mezzi propri		
(Rimborso di capitale)	-	3
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(538.373)	(531.891)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	1.772.343	572.832
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	4.519.375	3.942.867
Danaro e valori in cassa	2.871	6.547
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	4.522.246	3.949.414

Disponibilità liquide a fine esercizio

Depositi bancari e postali	6.289.592	4.519.375
Denaro e valori in cassa	4.997	2.871
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	6.294.589	4.522.246



Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La Fondazione ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Il Flusso finanziario dell'attività operativa pari a complessivi € 2.164.203 (esercizio precedente € 503.887) scaturisce:

€ 7.456 (esercizio precedente € 2.412.657) dalla gestione operativa (autofinanziamento);

€ 4.614.586 (esercizio precedente € -867.479) dalla generazione di risorse finanziarie dovute dalla gestione del capitale circolante netto;

€ 2.457.839 (es. precedente € -1.041.291) dal pagamento e/o incasso di oneri e/o proventi finanziari - utilizzo fondi - altri incassi e pagamenti.

L'attività di investimenti ha generato risorse finanziarie nette per € 146.513 (es. precedente € 600.836) a seguito di investimenti in immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie per € 691.770 e smobilizzi polizza TFR dipendenti € 838.283; mentre i flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento sono pari € -538.373 (es. precedente -€ 531.891) importo che scaturisce da rimborsi di quote capitale su finanziamenti.

Quanto sopra ha determinato un incremento delle disponibilità liquide per € 1.772.343 (es. precedente € 572.832).



Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2021

Nota integrativa, parte iniziale

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2021.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità, nonché ai documenti emessi dall'Organismo stesso per Enti no profit e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

Il bilancio di esercizio rappresenta, pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono redatti in modalità conforme alla tassonomia italiana XBRL.

Tuttavia, al fine di rappresentare correttamente le singole poste che caratterizzano l'attività della Fondazione, nella nota integrativa saranno fornite via via tutte le informazioni complementari necessarie allo scopo (art. 2423 c. 3 c.c.), ivi comprese quelle richiamate dai principi contabili per gli enti no profit in materia di bilancio.

Nel corso della nota integrativa, al fine di favorire la lettura delle singole voci dello stato patrimoniale, di cui allo schema previsto dall'art. 2424 c.c., sono stati evidenziati tutti gli adattamenti terminologici effettuati e dovuti alla necessità di rispettare la già richiamata tassonomia XBRL.

Si precisa, inoltre, che al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale è stato, altresì, predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013.

Ai sensi dell'art. 9 c. 1 e 2 del D.M. 27/03/2013 è stato, altresì, predisposto il conto consuntivo in termini di cassa che è coerente nelle risultanze, con il rendiconto finanziario predisposto ai sensi dell'art. 6 del medesimo D.M.

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis c.2 del codice civile.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/11/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il "Diritto d'uso dei Teatri" (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente dal Comune di Palermo ed a disposizione della Fondazione, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso né a possibili perdite di valore.

A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

La voce "Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno", comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili il cui costo di acquisto è ammortizzato in 5 anni.

Infine, la voce "Altre immobilizzazioni immateriali", si riferisce ad altri costi ad utilizzazione pluriennale che sono ammortizzati in 5 anni.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N.72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Beni immateriali

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ad eccezione di quelle acquisite prime dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione del "Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella tabella che segue

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Fabbricati	1,50
Impianti e macchinari	10 - 19
Attrezzature	15,5
Altri beni	12 - 20

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che ne avevano determinato la svalutazione.

Il "Patrimonio artistico" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli.

Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico - artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento (poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura) né a possibili perdite di valore.

I contributi pubblici (Regione Sicilia) ricevuti per la realizzazione di taluni interventi infrastrutturali sono stati accreditati al conto economico (voce A.5 - Altri ricavi e proventi) in modo graduale sulla base della vita utile dei cespiti utilizzando il metodo dei risconti.

Stesso trattamento contabile è stato adottato per il credito d'imposta su nuovi investimenti spettante ai sensi della L. 178/2020.

Si evidenzia che, nel corso dell'esercizio, non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice Civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite di valore delle immobilizzazioni materiali.

Terreni e fabbricati

Nel bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2014, è stato scorporato, dal valore dei fabbricati il valore dei terreni sui quali gli stessi insistono.

Lo scorporo è stato effettuato sulla base del criterio già adottato ai fini fiscali (D.L. 223/2006 e s.m.i.), ritenendo lo stesso sufficientemente rappresentativo del valore così determinato.

Il valore dei terreni su cui insistono i fabbricati, non esaurendo nel tempo la loro utilità, non è stato ammortizzato.

Immobilizzazioni finanziarie**Crediti**

I crediti dell'attivo immobilizzato sono tutti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale ed il valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

E' costituito un apposito fondo svalutazione a fronte di possibili rischi di insolvenza, la cui congruità rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità è verificata periodicamente ed, in ogni caso, al termine di ogni esercizio, tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

Inoltre:

- i crediti esigibili oltre l'esercizio sono sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015 e, in base alle disposizioni dell'art. 12 comma 2 del citato decreto, per questa fattispecie ci si è avvalsi della facoltà di non applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato. Il valore di realizzo corrisponde al valore nominale;
- Ai sensi dell'art. 2426 comma 1 nr. 8 del Codice Civile nella valutazione dei crediti si è tenuto conto del "fattore temporale". Nel caso di crediti di durata inferiore ai dodici mesi il valore attualizzato non differisce, in misura rilevante, dal corrispondente valore non attualizzato pari al valore di realizzo e non si è proceduto, quindi, alla loro attualizzazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi. Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

Patrimonio netto

Le voci sono espresse in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art. 2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o,

ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d.lgs. 139/2015, la Fondazione ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso prima del 1° gennaio 2016.

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria, a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi. Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti passivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale. Laddove tale condizione risulta cambiata sono state apportate le opportune variazioni che di seguito si evidenziano.

Altre informazioni

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Nota integrativa, attivo

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Immobilizzazioni

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Immobilizzazioni immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 12.794 le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 41.382.287.

Nella tabella sono espone le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	100.403	41.316.552	374.752	41.791.707
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	96.441	-	243.375	339.816
Svalutazioni	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	3.962	41.316.552	74.567	41.395.081
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	373	-	12.421	12.794
Totale variazioni	(373)	-	(12.421)	(12.794)
Valore di fine esercizio				
Costo	100.403	41.316.552	374.752	41.791.707
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	96.814	-	255.796	352.610
Svalutazioni	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	3.589	41.316.552	62.146	41.382.287

Dettaglio composizione costi pluriennali

La voce "Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili.

Tale categoria di costi è ammortizzata, come già detto, in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" comprende il Diritto d'uso dei Teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente ed a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" si riferisce a:

- Spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro (costo storico € 313.591 ed ammortizzate per € 251.444). Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori;
- Marchi e loghi (costo storico € 4.350 ed ammortizzate per € 4.350);
- Progetti realizzazione impianti pari a € 56.810 e interamente svalutati.

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 33.284.649; i fondi di ammortamento risultano essere pari ad € 13.678.236 e i fondi svalutazione per € 5.019.345. Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	7.124.263	745.176	15.041.867	5.616.118	28.727.424
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.033.402	661.461	9.609.489	1.163.115	13.447.457
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	8.090.861	83.725	413.033	4.663.003	14.260.622
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	-	-	378.234	180.991	557.225
Ammortamento dell'esercizio	133.811	11.111	66.239	17.618	230.779
Totale variazioni	(133.811)	(11.111)	307.995	163.373	326.446
Valore di fine esercizio					
Costo	7.124.263	745.176	15.418.101	5.997.109	29.284.649
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.167.213	662.562	9.677.728	1.170.733	13.678.236
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	8.957.050	82.614	721.028	4.826.376	14.587.068

Le acquisizioni di esercizio pari a complessivi € 557.225, quanto a € 297.329 hanno riguardato l'acquisto e l'installazione di organi per tiri di scena e relativo sistema software di gestione. Su detto investimento, a seguito di convezione con la Regione Sicilia, è stato assegnato un contributo di € 205.909 a valere del fondo sviluppo e coesione 2014/2020 patto per lo sviluppo intervento strategico 4.2.1 "interventi sui siti culturali e archeologici".

Sull'investimento di cui si è detto, unitamente agli altri nuovi beni acquistati nell'esercizio è stato altresì applicato l'incentivo di cui all'art. 22, comma 1, D.L. n. 73/2021 che consiste in un credito di imposta (10% degli investimenti effettuati ovvero € 38.938) che, come già detto nei criteri di valutazione, viene contabilizzato a conto economico (voce A.5 - Altri ricavi e proventi) in modo graduale sulla base della vita utile dei cespiti utilizzando il metodo dei risconti.

Nel successivo prospetto si precisa, ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, per quali beni materiali è stata eseguita una rivalutazione monetaria evidenziandone quindi il relativo ammontare.

Descrizione	Importo
Terreni e fabbricati	
Terreni	-

Costo storico	1.422.566
Legge n.2/2009	800.000
Totale Valore	2.222.566
Fabbricati	-
Costo storico	5.690.264
Legge n.2/2009	3.200.000
Totale Valore	8.890.264

Con riguardo alle immobilizzazioni materiali si evidenzia che:

Terreni e Fabbricati

Il valore dei terreni e fabbricati, come già detto, a seguito dello scorporo dei terreni risulta essere così composto

TERRENI E FABBRICATI (valori in €/000)	Terreno	Fabbricato	TOTALE
Immobile Laboratorio Brancaccio sito in Palermo	832	3.328	4.160
Immobile Uffici di Piazza degli Aragonesi in Palermo	1.391	5.562	6.953
Migliorie (valore netto)	0	11	11
Totale valore lordo	2.223	8.901	11.124
Fondi di Ammortamento	0	(2.167)	(2.167)
Totale valore netto	2.223	6.734	8.957

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente:

- l'immobile di Piazza degli Aragonesi n. 43 - sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000;
- l'immobile di viale Regione Siciliana Sud Est 6380 - sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

La Fondazione si è avvalsa nel 2009, come già detto, della facoltà prevista dal D.L. 185/08 di rivalutazione degli immobili.

La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, ed in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite).

Non si è proceduto al riconoscimento fiscale della rivalutazione; si sono conseguentemente stanziate le imposte differite (solo IRAP) relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

Patrimonio Artistico

La voce "Patrimonio Artistico", ricompresa nella voce B.II.4 Altri Beni si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza.

Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata.

Tale perizia, redatta a cura di un esperto, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

Patrimonio Artistico	Costo storico	Acquisizioni	Alienazioni	Consistenza Finale
Partiture e spartiti musicali	296.960			296.960
Bozzetti e Figurini	3.959.275			3.959.275

Materiale audiovisivo	335.697			335.697
Totale	4.591.932	0	0	4.591.932

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente da crediti.

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Nella seguente tabella vengono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti immobilizzati verso altri	5.926.235	(703.738)	5.222.497	5.222.497
Totale crediti immobilizzati	5.926.235	(703.738)	5.222.497	5.222.497

Fra i crediti immobilizzati è contabilizzato il valore di investimento della polizza Generale stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad Euro **5.732.492**.

Con riguardo a detta polizza si rileva che nel corso dell'esercizio

- sono stati liquidati, per cessazioni di rapporto di lavoro e/o per anticipazione, spettanze per € 838.283 al lordo delle imposte dovute;
- è stato realizzato un provento di € 134.545 la cui contropartita è iscritta nel conto economico alla voce C.16.a.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro 5.212.748.

La restante parte della voce di bilancio "crediti verso altri" è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro 9.749 versate ad altre imprese in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo che corrisponde al loro valore nominale. Le modifiche previste dal predetto decreto non sono state applicate alle componenti delle voci riferite a operazioni già iscritte al 31 dicembre 2015 che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto.

Area geografica	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Italia	5.222.497	5.222.497
Totale	5.222.497	5.222.497

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "fair value".

Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	744.916	(232.783)	512.133	512.133
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	4.841.018	(2.681.141)	2.159.877	2.159.877
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	1.026.472	(38.492)	989.980	989.980
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	63.699	373.257	436.956	436.956
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	6.676.105	(2.577.159)	4.098.946	4.098.946

Con riguardo ai suddetti crediti si evidenzia che:

I **crediti verso clienti** al loro valore nominale ammontano a complessivi € 692.944 (es. precedente € 1.003.250) e risultano svalutati in relazione al loro grado di esigibilità per € 180.811 (es. precedente € 258.334).

Nell'esercizio in esame il fondo svalutazione crediti clienti per € 77.523 è stato riclassificato a favore del fondo svalutazione crediti verso Soci Fondatori (Comune di Palermo per crediti relativi al Patto per il Sud), il cui valore al 31 dicembre 2021 pari ad € 79.530.

I **crediti verso imprese controllanti**, questa voce accoglie i **crediti verso Soci Fondatori** e presenta, quindi, un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo 2424 c.c.

Detti crediti al 31/12/2021, al loro valore nominale, ammontano a complessivi € 2.239.407 (es. precedente € 4.841.018) e si riferiscono a:

- Ministero dei Beni Culturali per saldo contributo "archivio storico" per € 2.963;
- Comune di Palermo, composto principalmente dal credito per progetti attività sociali per € 300.000 (es. precedente € 300.000) e dal credito per il Patto per il Sud € 479.530 (es. precedente € 479.530). Quest'ultimo importo, risulta svalutato per complessivi € 79.530 attraverso l'iscrizione di un fondo svalutazione crediti;
- Regione Sicilia per FURS 2021 € 1.352.057 importo che, alla data di redazione del bilancio, non risulta ancora incassato.

I **crediti tributari** pari a complessivi € 989.980 (es. precedente € 1.026.472) nel dettaglio si riferiscono Erario IVA a credito per € 736.338, IRAP a nuovo per € 171.060, credito imposta su nuovi investimenti per € 38.938, credito imposta pubblicità per € 4.899, crediti per ritenute da 770 per € 37.772 e ritenute subite su interessi attivi per € 973.

I **crediti verso altri** figurano per € 436.956 (es. precedente € 63.699) e si riferiscono a crediti Inps per anticipi a dipendenti per FIS per € 363.430, contributi da privati da incassare per € 30.803, crediti verso dipendenti per € 41.801 e altri per € 923.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Area geografica	Italia	Paesi UE	Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	512.133	-	-	512.133
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	2.030.297	112.211	17.369	2.159.877
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	989.980	-	-	989.980
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	436.956	-	-	436.956
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	3.969.366	112.211	17.369	4.098.946

Come già detto a proposito dell'analisi dell'attivo circolante, i crediti verso imprese controllanti rappresentano un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. e alla tassonomia XBRL. Infatti, in questa voce sono ricompresi i crediti verso Soci Fondatori,

Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	4.519.375	1.770.217	6.289.592
Denaro e altri valori in cassa	2.671	2.126	4.997
Totale disponibilità liquide	4.522.046	1.772.343	6.294.569

Per le variazioni intervenute sulle disponibilità liquide si rinvia a quanto esposto nel rendiconto finanziario.

Ratei e risconti attivi

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	24.676	199.680	224.356
Totale ratei e risconti attivi	24.676	199.680	224.356

I risconti attivi, di durata entro 12 mesi, si riferiscono a costi sostenuti per l'allestimento di produzioni liriche 2022 per € 210.355 e costi assicurazione per € 14.003 di competenza 2022.

Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

Si precisa che la voce Capitale comprende le seguenti voci:

Fondo di dotazione iniziale	5.439.324
Conferimenti in c/capitale Comune di Palermo	154.937
Conferimento in c/capitale da Privati	192.962
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo	6.142.552
Totale Conferimenti di Capitale	11.929.775

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Altre variazioni	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni	Decrementi		
Capitale	11.929.775	-	-		11.929.775
Riserve di rivalutazione	35.682	-	-		35.682
Altre riserve					
Varie altre riserve	41.316.553	-	1		41.316.552
Totale altre riserve	41.316.553	-	1		41.316.552
Utile (perdite) portati a nuovo	(4.705.989)	137.244	-		(4.568.745)
Utile (perdita) dell'esercizio	137.244	(137.244)	-	57.236	57.236
Totale patrimonio netto	48.713.265	-	1	57.236	48.770.500

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo riserva indisponibile	41.316.552
Totale	41.316.552

Il fondo riserva indisponibile, come già detto a proposito delle immobilizzazioni immateriali "Diritto d'uso dei Teatri" (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), è stato iscritto quale contropartita di quest'ultima voce al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti tre esercizi.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	11.929.775	Capitale		-
Riserve di rivalutazione	35.682	Capitale	A,B	35.682

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Altre riserve				
Varie altre riserve	41.316.552	Capitale	E	-
Totale altre riserve	41.316.552	Capitale	E	-
Totale	53.262.009			35.862
Quota non distribubile				35.862

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Con riguardo alla voce del patrimonio netto "Riserva indisponibile" occorre evidenziare la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.

Con la modifica introdotta, viene affermato che l'autorità di cui al comma 1 (l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo) dispone lo scioglimento del consiglio di indirizzo della Fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile.

Fondi per rischi e oneri

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei fondi per rischi e oneri.

	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	232.335	3.854.103	4.086.438
Variazioni nell'esercizio			
Utilizzo nell'esercizio	1.872	1.610.549	1.612.421
Altre variazioni	-	(609.669)	(609.669)
Totale variazioni	(1.872)	(2.220.418)	(2.222.290)
Valore di fine esercizio	230.463	1.633.685	1.864.148

Il fondo imposte anche differite si riferisce alle seguenti fattispecie

Imp differita per € 100.463 (si ricorda che ai fini Ires la Fondazione è di fatto esclusa), fondo costituito al fine di tenere conto della differenza tra il valore civile e quello fiscale degli immobili, conseguente alla rivalutazione civilistica effettuata ai sensi del D.L. 185/2008. In particolare, lo stanziamento è stato effettuato per tenere conto delle riprese fiscali (Irap) sugli ammortamenti indeducibili che si genereranno nel tempo fino al completamento del ciclo di ammortamento. Per l'analisi del fondo imposte differite si rinvia allo specifico punto della nota integrativa.

Fondo imposte per € 130.000 costituito al fine di tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili.

Altri fondi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce di cui in oggetto, in quanto risultante iscritta in bilancio, ai sensi dell'art. 2427 c.1 del codice civile.

ALTRI FONDI	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Utilizzo per costi sostenuti	Rilascio Fondi per eccedenza accantonamenti	Valore di fine esercizio
Fondo liti e ricorsi	2.450.000		(1.202.379)	(109.821)	1.137.800
Fondo COVID-19	280.000		(279.952)	(48)	0
Fondo oneri future competenze personale	988.218		(128.218)	(500.000)	360.000
	135.885				135.885

Fondo per incentivo
all'esodo

Totale **3.854.103** **0 (1.610.549)** **(609.869)** **1.633.685**

- a) Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Tale fondo, accoglie le valutazioni analiticamente effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della Fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

Nella valutazione dei fondi in argomento si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza e/o definizione della lite ivi comprese le spese legali sostenute.

L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Tali stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

Nel corso dell'esercizio detto fondo è stato oggetto di utilizzo per € 150.045 per il pagamento delle spese legali sui detti contenziosi; mentre l'eccedenza con quanto stimato alla data del 31/12/2021 pari a € 109.821, coerentemente a quanto statuito dal principio contabile n. 31 emesso dall'O.I.C., è stato rilasciato a conto economico alla voce A.5 Altri ricavi e proventi.

- b) Il Fondo oneri future competenze personale, nel corso dell'esercizio 2021, è stato direttamente utilizzato per € 128.218 a seguito del sostenimento di costi per i quali era stato istituito. Lo stesso fondo, a seguito di apposito parere di congruità rilasciato da un professionista incaricato, è stato valutato capiente per € 360.000 facendo, pertanto emergere, la necessità di ridurre, come previsto dal già citato principio contabile n. 31, l'eccedenza del fondo mediante rilascio a conto economico alla voce A.5 Altri ricavi e proventi.
- c) Il Fondo per incentivi all'esodo per € 135.885, istituito a seguito del piano di risanamento, accoglie il costo stanziato per il proseguimento dell'attività di riduzione della pianta organica.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	8.261.394
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	233.130
Utilizzo nell'esercizio	762.632
Totale variazioni	(529.502)
Valore di fine esercizio	5.732.492

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	1.387.284	(268.797)	1.120.487	272.024	848.463	-
Debiti verso altri finanziatori	7.080.094	(271.576)	6.788.518	272.035	6.515.583	5.270.366
Acconti	1.380.927	(584.851)	816.276	816.276	-	-
Debiti verso fornitori	1.340.619	800.586	1.941.205	1.941.205	-	-
Debiti tributari	642.899	346.352	989.251	989.251	-	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	222.504	516.580	739.084	739.084	-	-
Altri debiti	1.120.073	577.444	1.697.517	1.697.517	-	-
Totale debiti	13.154.400	937.938	14.092.338	6.728.292	7.364.046	5.270.366

I Debiti per finanziamenti bancari si riferiscono esclusivamente ad un mutuo chirografario contratto a suo tempo per il consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 e il 2006.

Detto mutuo è rimborsabile con rata annuale scadente il 5/12 di ogni anno con ultima scadenza 5/12/2025. Il tasso annuale del finanziamento (rinegoziato) è pari all'Euribor + 1%.

La voce debiti verso altri finanziatori (Fondo di Rotazione dello Stato) pari a € si riferisce al mutuo erogato dal MEF per € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.267 ciascuna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2043. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%;

La voce Acconti pari a complessivi € 816.276 (es. precedente € 1.380.927) si riferisce all'ammontare degli abbonamenti e biglietti emessi su spettacoli programmati nel 2020 che, a causa dell'emergenza Covid, non è stato possibile effettuare.

Ai sensi dell'art. 88 del D.L. del 17/03/2020 per il settore dello spettacolo, su richiesta dell'abbonato la Fondazione dovrà emettere voucher per spettacoli che verranno effettuati 2021 e 2022.

I Debiti verso fornitori figurano per € 1.941.205 (es. precedente € 1.340.619); gli stessi, tengono conto delle fatture ricevute e dello stanziamento per fatture da ricevere relative a posizioni debitorie per forniture di materiale e prestazioni di servizi in larga misura strettamente connesse all'attività teatrale.

I Debiti Tributari alla data del 31/12/2021 ammontano a € 989.251 (es. precedente € 642.899) e si riferiscono a Ritenute operate a dipendenti e collaboratori per € 850.002, Iva split da versare per € 87.881 e imposta di registro per € 51.369.

I Debiti verso Istituti previdenziali e sicurezza sociale sono pari a € 739.084 (es. precedente € 222.504) e si riferiscono a INPS dipendenti, artisti (ex Enpals) e collaboratori per € 659.440 e Inail per € 79.644;

Altri debiti ammontano a complessivi € 1.697.517 (es. precedente € 1.120.073) e si riferiscono a debiti verso dipendenti per € 1.046.863, debiti verso personale per premio di produzione maturato per € 341.407, verso collaboratori per € 26.188, personale artistico per € 94.781 e altri per € 188.278.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei debiti.

Area geografica	Italia	Paesi UE	Paesi extra UE	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	1.120.487	-	-	-	1.120.487
Debiti verso altri finanziatori	6.788.518	-	-	-	6.788.518
Acconti	816.276	-	-	-	816.276
Debiti verso fornitori	1.773.870	110.735	8.600	48.000	1.941.205
Debiti tributari	989.251	-	-	-	989.251
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	739.084	-	-	-	739.084
Altri debiti	1.697.517	-	-	-	1.697.517
Debiti	13.925.003	110.735	8.600	48.000	14.092.338

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Al sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

Finanziamenti effettuati da soci della società

La Fondazione, come già detto a proposito dei debiti, ha ricevuto dal socio Fondatore Stato (MEF) un finanziamento (Fondo di Rotazione dello Stato) di € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.267 cadauna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%.

Ratei e risconti passivi

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	585.214	(60.152)	525.062
Risconti passivi	4.205	620.949	625.205
Totale ratei e risconti passivi	589.470	760.797	1.350.267

I ratei e risconti passivi, si riferiscono a

- Ratei passivi 14^a mensilità dipendenti e relativi contributi per € 524.664 e rateo interessi su mutui per € 398;
- Risconti passivi su abbonamenti prossima stagione per € 531.393, risconti su fitto teatro per € 39.500 e contributi in conto impianti per € 254.312.

I risconti passivi di durata oltre l'esercizio successivo sono pari a € 202.445.

Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività e le variazioni intervenute rispetto l'esercizio precedente.

Rispetto all'esercizio precedente i ricavi delle vendite e delle prestazioni hanno registrato le seguenti variazioni:

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
Biglietti	1.085.048	519.998	565.050	109
Abbonamenti	66.452	254.070	(187.618)	(74)
Altre prestazioni personale artistico	97.615	50.352	47.263	94
Ricavi da coproduzioni	0	11.722	(11.722)	(100)
Totale	1.249.115	836.142	412.973	49

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	1.249.115
Totale	1.249.115

COMPOSIZIONE E DETTAGLIO DELLA VOCE ALTRI RICAVI E PROVENTI

Voce 5.a Contributi in conto esercizio

Contributi in conto esercizio	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
FUS contributo ordinario	13.997.489	13.994.576	2.913	0
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	143.698	143.698	(0)	(0)
Contributo FUS L. 232/2016	578.319	666.485	(88.166)	(13)
CONTRIBUTO DECRETO 533/2021	889.464	0	889.464	
CONTR. REG. SICIL. SU PROGETTI	32.787	0	32.787	
Contributo ordinario Regione Sicilia	6.900.000	6.700.000	200.000	3
Contributo Regionale FURS	1.146.147	1.163.409	(17.262)	(1)
Contributi Regionali conguagli esercizi precedenti	45.942	451.107	(405.165)	(90)
Contributo Comune di Palermo		2.650.000	(2.650.000)	(100)
Contributi da privati	133.065	2.459	130.606	5.311
Contributo ART BONUS	42.620	5.800	36.820	635
Contributo Covid sanificazione	17.995	28.297	(10.302)	(36)
Contributi investimenti pubblicità	4.899	6.438	(1.539)	(24)
BONUS TEATRI ART.36BIS N. 41	75.116		75.116	
CONTRIBUTO D.L. 73 -25/05/2021	12.000		12.000	
Contributo Mibact digitalizzazione archivi		2.963	(2.963)	(100)
Totale	24.019.541	25.815.232	(1.800.590)	(7)

Voce 5.b Altri Ricavi e proventi

Ricavi e proventi diversi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
Visite guidate	403.919	209.277	194.642	93
Affitto sale del teatro	6.000	38.500	(32.500)	(84)
Vendita di programmi	8.396	5.975	2.421	41
Altre vendite di prodotti	0	6.717	(6.717)	(100)
Noleggio materiale teatrale	25.000	0	25.000	
Proventi gestione bar		0	0	
Vendita carte sconto	4.518	5.800	(1.282)	(22)
Ricavi da sponsorizzazioni / pubblicità	36.513	44.502	(7.989)	(18)
Altri recuperi diversi	29.149	101.843	(72.694)	(71)
Contributi in conto impianti	19.743		19.743	
Rilascio fondi rischi	609.869		609.869	
Sopravvenienze attive	38.452	99.111	(60.660)	(61)
Totale	1.181.560	511.725	669.835	131

Il rilascio dei fondi rischi si riferisce all'utilizzo dei fondi, già commentato nell'apposita sezione del passivo, a seguito della rilevata eccedenza rispetto a quanto accantonato. Le sopravvenienze attive si riferiscono a differenze su stanziamenti di costi effettuati negli esercizi precedenti e da una transazione con un ex dipendente.

Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Qui di seguito si procede all'analisi dei costi della produzione.

I costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci hanno registrato, rispetto all'esercizio precedente, un decremento del 37% come emerge dalla tabella che segue.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
Materiali per nuovi allestimenti	100.969	288.284	(187.315)	(65)
Materiale sartoria per nuovi allestimenti	60.840	33.115	27.725	84
Materiale di palcoscenico	7.887	6.150	1.737	28
Allestimenti in coproduzioni	0	61.040	(61.040)	(100)
Materiale di consumo	93.902	88.851	5.051	6
Combustibile - Carburanti e lubrificanti	998	1.610	(613)	(38)
Attrezzi - divise - materiale	39.851	11.533	28.318	246
Acquisto di beni materiali	5.264	3.166	2.098	66
Totale	309.709	493.749	(184.040)	(37)

I "costi per allestimenti" ed i "costi per costumi" sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificare il mantenimento tra i beni strumentali.

I costi per servizi ammontano a complessivi € 7.314.303 contro € 6.101.745 dell'esercizio precedente con un incremento del 20%, rispetto al bilancio 2020, derivante dalla moderata ripresa dell'attività scaturente dalla parziale eliminazione delle restrizioni conseguenti dalla pandemia Covid-19. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

Costi per servizi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
Costi per Artisti (compreso Enpals, viaggi e soggiorni)	2.678.963	2.211.015	467.948	21
Altri Servizi per le attività teatrali	1.485.804	1.125.868	359.936	32
Servizi per acquisti (trasporti, facchinaggi, ecc.)	254.110	205.100	49.010	24
Manutenzioni e riparazioni	348.895	239.737	109.158	46
Servizi di sicurezza, antincendio vigilanza e pulizia	905.459	792.666	112.793	14
Servizi per viaggi e ospitalità	9.817	12.672	(2.855)	(23)
Utenze	306.202	322.277	(16.075)	(5)
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni ed eventi	123.517	159.408	(35.891)	(23)
Collaboratori con incarico professionale relativi a spese generali	632.177	466.841	165.336	35
Spese funzionamento organi Fondazione	257.436	237.170	20.266	9
Servizi relativi ad altre spese generali	311.924	328.990	(17.066)	(5)
Totale	7.314.303	6.101.745	1.212.559	20

I costi per godimento beni di terzi figurano per € 424.451 contro € 365.693 dell'esercizio precedente. L'incremento del 16%, rispetto al bilancio 2020, come già detto a proposito delle altre categorie di costi, deriva dalla moderata ripresa dell'attività scaturente dalla parziale eliminazione delle restrizioni conseguenti dalla pandemia Covid-19. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

Costi per godimento di beni di terzi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
Noleggio materiale teatrale	44.150	1.000	43.150	4.315
Noleggio materiale musicale	48.420	22.896	25.524	111
Noleggio strumenti musicali	16.120	26.072	(9.952)	(38)
Noleggio costumi, calzature e parrucche di scena	30.615	69.850	(39.235)	(56)
Noleggio altro materiale	42.004	37.755	4.249	11
Noleggio materiale fonico e elettrico	199.170	185.410	13.760	7
Canoni hardware, software e altri	2.100	8.424	(6.324)	(75)

Canone fotocopiatrici	20.645	9.942	10.702	108
Canone noleggio autovettura	21.227	4.343	16.884	389
Totale	424.451	365.693	58.758	16

Anche per i costi per il personale dipendente nell'esercizio si registra, rispetto all'esercizio precedente, un incremento di € 441.707.

COSTO PERSONALE DIPENDENTE	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
Retribuzioni personale artistico	9.420.768	8.246.129	1.174.639	14
Retribuzioni personale tecnico e servizi generali	3.521.711	3.653.894	(132.183)	(4)
Retribuzioni personale amministrativo	1.035.774	1.107.505	(71.731)	(6)
Oneri sociali	2.403.913	3.222.005	(818.092)	(25)
Trattamento di fine rapporto	1.376.226	1.087.151	289.075	27
Totale	17.758.391	17.316.684	441.707	3

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali (costi non monetari) figurano per € 245.580 (es. precedente € 243.312).

Gli adeguamenti effettuati ai fondi per rischi di inesigibilità dei crediti e gli accantonamenti ai fondi per rischi ed oneri risultano pari a complessivi € 2.007 (es. precedente € 1.907.939);

Gli oneri diversi di gestione pari a complessivi € 257.161 (es. precedente € 530.211) sono dettagliati nella tabella che segue.

Oneri diversi di gestione	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
Cancelleria	14.202	9.735	4.467	46
Riviste e giornali	6.164	12.775	(6.611)	(52)
Abbonamenti ad emittenti televisive	263	263	0	0
Bolli e marche	2.123	3.022	(899)	(30)
Imposte e tasse diverse	106.355	151.093	(44.738)	(30)
Iva indetraibile pro-rata	205	46.914	(46.709)	(100)
Incassi prove e anteprime a favore di ONLUS	20.823	0	20.823	
Contributi ad Enti associativi	18.200	18.200	0	0
Altre spese generali e amministrative	12.816	21.671	(8.855)	(41)
Costi e spese diverse non deducibili	0	1.609	(1.609)	(100)
Sopravvenienze passive	76.010	264.929	(188.919)	(71)
Totale	257.160	530.211	(273.051)	(51)

Il decremento degli oneri diversi di gestione deriva in larga misura dalla maggiore deduzione dell'IVA sugli acquisti, dal minore sostenimento di imposta di registro e dalle minori sopravvenienze rilevate nell'esercizio.

Le imposte e tasse diverse pari a complessive € 106.355 tengono conto dell'IMU e della TARI.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Composizione dei proventi da partecipazione

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del codice civile.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Nel seguente prospetto si dà evidenza degli interessi e degli altri oneri finanziari di cui all'art. 2425, n. 17 del codice civile, con specifica suddivisione tra quelli relativi a prestiti obbligazionari, ai debiti verso banche ed a altre fattispecie.

	Interessi e altri oneri finanziari
Dobiti verso banche	6.203
Altri	35.630
Totale	41.833

Gli interessi bancari pari ad euro 6.203 si riferiscono al residuo debito mutuo Banco Popolare (acceso in data antecedente il Piano di risanamento); mentre gli altri interessi pari ad euro 35.630 verso altri tengono conto degli oneri finanziari (€ 34.961) relativi alle rate n. 7 e n. 8 del fondo di rotazione erogato dallo Stato ai sensi della L. 112/2013.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di ricavo	Importo	Natura
A.5	45.942	Contributi eserc. preced.
A.5	17.995	Contributo sanificazione
A.5	75.118	Bonus teatri art. 36bis n. 41
A.5	12.000	Contributo d.l. 73 -25/05/2021
A.5	4.899	Contributo investimenti pubblicità
A.5	38.451	Sopravvenienze attive
A.5	609.869	Rilascio Fondi rischi

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di costo	Importo	Natura
B.14	76.010	Sopravvenienze passive

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali; le imposte relative ad esercizi precedenti includono le imposte dirette di esercizi precedenti, comprensive di interessi e sanzioni e sono inoltre riferite alla differenza positiva (o negativa) tra l'ammontare dovuto a seguito della definizione di un contenzioso o di un accertamento rispetto al valore del fondo accantonato in esercizi precedenti. Le imposte differite e le imposte anticipate, infine, riguardano componenti di reddito positivi o negativi rispettivamente soggetti ad imposizione o a deduzione in esercizi diversi rispetto a quelli di contabilizzazione civilistica.

Imposte differite e anticipate

La presente voce ricomprende l'impatto della fiscalità differita sul presente bilancio. La stessa è da ricondursi alle differenze temporanee tra i valori attribuiti ad un'attività o passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori riconosciuti a tali elementi ai fini fiscali.

La Fondazione ha determinato l'imposizione differita con esclusivo riferimento all'IRAP, non essendovi variazioni temporanee IRES.

Le imposte anticipate e differite sono state calcolate utilizzando rispettivamente le seguenti aliquote:

Aliquote	Es. n+1	Es. n+2	Es. n+3	Es. n+4	Oltre
IRAP	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate:

- la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate, specificando l'aliquota applicata e le variazioni rispetto all'esercizio precedente, gli importi accreditati o addebitati a conto economico oppure a patrimonio netto.

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRAP
A) Differenze temporanee	
Totale differenze temporanee imponibili	2.576.000
Differenze temporanee nette	2.576.000
B) Effetti fiscali	
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	102.335
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	(1.872)
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	100.463

Dettaglio delle differenze temporanee imponibili

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Effetto fiscale IRAP
Rivalutazione civilistica Immobili (Terreni e Fabbricati)	2.624.000	(48.000)	2.576.000	100.463



Nota integrativa, altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Consistenza Media del Personale dipendente	Tempo indeterminato		Tempo determinato		Totali	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020
Maestri Collaboratori	7	7	0,11	0	7,11	7
Professori d'Orchestra	80,78	69,66	25,17	34,88	105,95	104,54
Artisti del Coro	59,6	52,45	19,86	21,38	79,46	73,83
Tersicorei	7,41	3,49	23,79	18,7	31,2	22,19
Dirigenti	0	0	0,98	1	0,98	1
Funzionari e impiegati Amm/vi	25,67	26,8	0	0	25,67	26,8
Impiegati Tecnici e operai	64,75	74,92	26,77	26,77	91,52	101,69
Impiegati Tecnici e sartoria	0	0	0	0	0	0
Operai Sartoria	3,75	4	0	0	3,75	4
Addetto ai camerini	0	0	0	0	-	0
Personale mobilitato	3	4	0	0	3	4
Totale	251,96	242,32	105,51	102,73	357,47	345,05

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 c.c., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	170.000	32.618

Con riguardo alla suddetta tabella si precisa che costituiscono Organi della Fondazione il "Sovrintendente" e il Collegio dei Revisori voci adattate alla tassonomia xbrl alle voci Amministratori e Sindaci.

Si evidenzia inoltre che il Sovrintendente ha volontariamente rinunciato, a favore della Fondazione, all'emolumento di una mensilità per gli effetti conseguenti alla pandemia.

Compensi al revisore legale o società di revisione

Nella seguente tabella sono indicati, suddivisi per tipologia di servizi prestati, i compensi spettanti alla società di revisione.

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	20.500
Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione	20.500

Categorie di azioni emesse dalla società

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

Titoli emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso alcun titolo o valore simile rientrante nella previsione di cui all'art. 2427 n. 18 codice civile.

Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari ai sensi dell'articolo 2346, comma 6, del codice civile.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Patrimonio indisponibile

Come richiesto dal Ministero BB.CC. con nota del 13/01/2010 qui di seguito vengono fornite le notizie relative al patrimonio indisponibile.

Nelle pagine precedenti è stata effettuata la distinzione dei valori disponibili da quelli indisponibili; mentre qui di seguito si riporta il prospetto dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Immobilizzazioni	19.875.300	41.316.552	61.191.852
Attivo Circolante	10.393.535	0	10.393.535
Ratei e Risconti	224.358	0	224.358
Totale Attività	30.493.193	41.316.552	71.809.745
Passività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Patrimonio Netto	7.453.948	41.316.552	48.770.500
Fondo Rischi ed oneri	1.864.148	0	1.864.148
Trattamento di fine rapporto	5.732.492	0	5.732.492
Debiti	14.092.338	0	14.092.338
Ratei e Risconti	1.350.267	0	1.350.267
Totale Passività	30.493.193	41.316.552	71.809.745

g
m

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio si segnala quanto appresso.

In sede di elaborazione del Budget Economico 2022 si era tenuto in debito conto della nota prot. n. 88835 del 03/02/2022 del Presidente del C.d.L. (Sindaco di Palermo) con cui veniva confermata l'erogazione di un contributo di euro 2.000.000 e in relazione a ciò il cessato Sovrintendente ha programmato l'attività artistica 2022, il relativo cartellone e impegnato le risorse necessarie per la realizzazione della stessa.

Con successiva nota prot. 149488 del 24.2.2022 il Sindaco di Palermo ha manifestato a questa Fondazione l'incertezza del contributo 2022 specificando in particolare *"omissis si invita la S.F., oltre a quanto sopra specificato, ad adottare la massima prudenza circa la copertura delle spese attraverso l'utilizzo del contributo comunale e ciò al fine di non pregiudicare gli equilibri economici e finanziari nel corso dell'anno 2022"*.

In relazione a quanto sopra, al fine di garantire la continuità aziendale per almeno i prossimi 12 mesi, questa Fondazione sta proseguendo nella realizzazione del progetto artistico presentato ed approvato per l'esercizio 2022 in modo da garantire il raggiungimento delle principali finalità ed obiettivi prefissati. Alla luce del rischio di incasso del contributo comunale, si stanno redigendo dei piani di contenimento dei costi nonché di riprogrammazione artistica delle attività in modo da garantire quantomeno il pareggio di bilancio ma al contempo lo svolgimento seppur rimodulato di una stagione artistica in linea con gli obiettivi culturali dell'Istituzione.

Si ritiene pertanto, alla luce di tutte le azioni intraprese, non potrà determinare, allo stato attuale, effetti negativi sulla situazione economico finanziaria della Fondazione né creare situazioni di potenziale illiquidità per almeno i prossimi 12 mesi.

Con riferimento agli ultimi accadimenti scaturiti dal conflitto Russia/Ucraina, si rappresenta l'inesistenza di rapporti commerciali con operatori economici residenti nei Paesi interessati nella guerra, né tantomeno finanziari. L'aumento dei prezzi dell'energia elettrica non ha ripercussioni per quanto attiene la continuità della Fondazione pur rappresentando, nel breve periodo, un certo aggravio di costi. Alla luce di quanto esposto, tali fatti, manifestatisi dopo la chiusura dell'esercizio al 31 dicembre 2021, non vanno recepiti nei valori di bilancio, né determinano cambiamenti dei criteri di valutazione delle poste di bilancio.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto controllata

Nel seguente prospetto, ai sensi dell'art. 2427, numeri 22-quinquies e 22-sexies del codice civile, si riporta il nome e la sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato, dell'insieme più grande di cui la Fondazione fa parte in quanto impresa consolidata.

Nello stesso viene inoltre indicato il luogo in cui è disponibile la copia del bilancio consolidato.

	Insieme più grande
Nome dell'impresa	COMUNE DI PALERMO
Città (se in Italia) o stato estero	PALERMO
Codice fiscale (per imprese italiane)	80018350821
Luogo di deposito del bilancio consolidato	PALERMO - Palazzo delle Aquile - Piazza Pretoria

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis c. 4 del codice civile, si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la Fondazione attesta quanto risultante nella tabella che segue:

ENTE PUBBLICO	DATA INCASSO	IMPORTO INCASSATO
1. MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI		15.649.143
A) Contributo FUS anno 2021 di cui al DG-S del 01/06/2021 Decreto 907		13.997.489
	18/03/2021	11.128.004
	02/07/2021	2.869.485
B) Contributo 2021 di cui al DG-S del 22/03/2021 Decreto 533	08/04/2021	889.464
C) Contributo L. 388/2000 anno 2021	09/08/2021	143.698
D) Contributo L. 232/2016 anno 2021	29/10/2021	578.319
E) Contributo vigilanza antincendio anno 2020	02/12/2021	40.172
2. REGIONE SICILIA		8.312.052
A) Contributo ordinario anno 2021		6.900.000
	11/03/2021	1.116.667
	09/06/2021	2.333.333
	23/07/2021	3.450.000
B) Integrazione Contributo FURS anno 2015	26/07/2021	5.769
C) Integrazione Contributo FURS anno 2016	09/03/2021	219.766
D) Contributo FURS anno 2020	11/08/2021	1.163.409
E) Contributo "Patto per lo sviluppo della Sicilia"	26/07/2021	23.107
3. COMUNE PALERMO		2.650.000
A) Contributo ordinario anno 2020	20/01/2021	2.650.000
4. ALTRI ENTI		154.461
A) AMAP S.P.A. - Contributi in c'esercizio 2016 e 2017	12/10/2021	24.000
B) AGENZIA DELLE ENTRATE (Contributo sanificazione 2020 Art. 125 DL 34/2020)	15/01/2021	18.912
C) AGENZIA DELLE ENTRATE (Contributo investimenti pubblicitari 2020 - Art. 57-bis C.1 DL 50/2017)	14/06/2021	6.438
D) AGENZIA DELLE ENTRATE (Contributo sanificazione 2021 Art. 32 DL 73/2021)	15/12/2021	17.995
E) AGENZIA DELLE ENTRATE (Bonus Teatri Art. 36 bis DL 22/03/2021 n.41)	15/12/2021	75.116
F) AGENZIA DELLE ENTRATE (Contributo Art. 2 DL 73/2021)	31/12/2021	12.000
TOTALI (1+2+3+4)		26.765.655

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo, alla luce di quanto sopra esposto, si propone di destinare l'utile netto di esercizio a parziale copertura delle perdite relative agli esercizi precedenti.

Nota integrativa, parte finale

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2021 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio a deconto delle perdite relative ad esercizi precedenti.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Palermo, 22 aprile 2022

Il Sovrintendente

Massimo Basso

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO (PA)
Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI PALERMO ENNA
C.F. e numero iscrizione: 00262030828
Iscritta al R.E.A. della CCIAA DI PALERMO ENNA n. 212603
Partita IVA: 00262030828

Relazione sulla gestione

Bilancio Ordinario al 31/12/2021

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

nella Nota integrativa sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2021; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Oltre a quanto previsto dalla normativa civilistica, in considerazione dell'entrata in vigore del D.M. 27.3.2013 sono stati redatti i seguenti documenti che non fanno parte del Bilancio d'esercizio e della relativa Relazione sulla gestione e segnatamente:

- il prospetto SIOPE delle disponibilità liquide allegato B di cui al decreto legislativo 29/06/1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11/11/2003, n. 310 in vigore per le Fondazioni Liriche dal 01/01/2020;
- il conto economico riclassificato secondo la tassonomia prevista per il budget economico di cui all'allegato 1 del richiamato D.M. 27.3.2013 (Allegato 2).

Il bilancio di esercizio, che si sottopone al Vostro esame e alla Vostra approvazione, chiude con un risultato positivo pari ad euro 57.236 (contro euro 137.244 dell'esercizio precedente e contro euro 146.723 previsti nel budget 2021).

L'esercizio 2021 è stato caratterizzato dalla mancata assegnazione del contributo ordinario da parte del Comune di Palermo.

Detto contributo era stato previsto nel budget economico 2021 in euro 2,9 milioni in continuità con quanto avvenuto negli esercizi precedenti; giusta comunicazione del Presidente nella seduta di C.d.I. dell'11/11/2021 era stato, poi, ridotto a euro 2,2 milioni; infine, annullato del tutto.

Il mancato conseguimento del detto contributo comunale per l'esercizio 2021, tuttavia, non ha avuto riflessi negativi sul risultato netto dell'esercizio appena conclusosi in relazione alle seguenti favorevoli circostanze, oltre che all'attivazione di politiche di contenimento dei costi:

- minori ricavi per € 1,5 milioni rispetto a quanto previsto nel Budget Economico 2021 per contributi ricevuti;
- accertata insussistenza del presupposto per il quale nel budget 2021 era stata prevista l'appostazione di un adeguamento del fondo per rischi ed oneri di € 0,3 milioni e rilascio a conto economico dell'accertata eccedenza del fondo rischi ed oneri per € 0,6 milioni sulla base dei pareri dei legali incaricati;

Al fine di analizzare al meglio le risultanze dell'esercizio 2021, viene riportato nel seguito il confronto rispetto al Budget 2021.

Conto Economico	Bilancio 2021	Budget 2021	Var. Ass.
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.248.110	000.000	048.110
Contributi in conto esercizio da Enti Pubblici	23.843.856	25.430.430	(1.586.574)
Contributi da privati	175.685	110.000	65.685
Ricavi e proventi diversi	1.181.560	205.000	976.560
A. Valore della produzione	26.450.211	26.354.430	95.786
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	309.709	513.000	(203.291)

Conto Economico	Bilancio 2021	Budget 2021	Var. Ass.
Costi per servizi	7.314.303	6.458.620	855.683
Costi per godimento di beni di terzi	424.451	347.800	76.651
Costi per il personale	17.759.391	17.996.000	(118.899)
Ammortamenti	243.573	233.324	10.249
Svalutazioni	2.607	0	2.607
Altri accantonamenti	0	300.000	(300.000)
Oneri diversi di gestione	257.180	138.700	118.480
B. Costi della produzione	26.309.894	25.896.544	413.350
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	140.622	457.886	(317.264)
C - Proventi e Oneri finanziari	99.004	20.110	78.894
Risultato prima delle imposte (A-B+C)	239.626	478.002	(241.376)
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differito e anticipato	(176.390)	(331.276)	151.886
Utile (perdita) dell'esercizio	57.236	146.723	(89.487)

Informativa sulla attività svolta dalla Fondazione

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

Fatti di particolare rilievo

L'esercizio 2021 è stato un anno particolarmente difficile, segnato ancora una volta in modo significativo dalla pandemia da Covid 19 che ha comportato, come per il precedente esercizio 2020, uno stravolgimento delle attività artistiche della Fondazione.

Infatti, il Teatro è rimasto chiuso al pubblico per i primi mesi dell'anno, riprendendo le attività "normali" soltanto dopo il mese di maggio. La prima parte dell'anno ha richiesto un totale ripensamento dell'organizzazione generale, delle condizioni di produzione e dei progetti artistici, determinando la cancellazione dei programmi e dei progetti definiti negli anni precedenti e costringendo tutti a rimodulare una programmazione d'emergenza.

La Fondazione, dal punto di vista artistico, ha potuto contare sull'impegno costante del direttore musicale e del direttore artistico che hanno seguito tutte le fasi di rimodulazione delle attività; dal punto di vista gestionale, è stata impegnata in uno sforzo organizzativo e di controllo estremamente complesso e delicato al fine di conseguire l'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale, tenuto conto delle risorse finanziarie assicurate dai Soci Fondatori.

Il monitoraggio della gestione e delle risorse finanziarie si è avvantaggiato della possibilità di attivare e utilizzare al meglio tutti gli strumenti emergenziali messi a disposizione dal Governo per fronteggiare una situazione eccezionale.

In particolare, si segnala:

- la rimodulazione completa della programmazione artistica: le compagnie artistiche e tecniche sono state impegnate in nuove produzioni caratterizzate sempre dall'alta qualità ma nell'ottica del contenimento dei costi artistici;
- l'attivazione e il potenziamento dei canali e degli strumenti digitali per mantenere vivo il rapporto con il pubblico nei lunghi mesi di chiusura;
- l'attivazione di tutti i protocolli di sicurezza imposti dalla normativa anti Covid per il contenimento della diffusione del virus, per assicurare ai dipendenti condizioni di sicurezza nell'espletamento delle attività produttive e per garantire al pubblico modalità di fruizione degli spettacoli in totale sicurezza;
- il rigorosissimo controllo di gestione finalizzato a far fronte al drammatico crollo dei ricavi propri e all'aumento di costi legati all'applicazione dei protocolli di sicurezza imposti dalla normativa emanata dalle autorità di Governo.

Ci si è dovuti confrontare, dunque, con un profondo e radicale cambiamento dei processi produttivi, delle azioni di comunicazione e di tutte le attività gestionali, culturali e artistiche.

Il risultato è nella dimostrata capacità della Fondazione di ripensare profondamente le proprie attività, di sfruttare pienamente tutti gli strumenti innovativi già parzialmente attivati prima della comparsa della pandemia, di proporre anche in un anno di estrema criticità un progetto di altissima qualità artistica e tecnica con il coinvolgimento dei più grandi artisti della scena internazionale a conferma della solidità e del riconosciuto apprezzamento internazionale consolidato negli anni precedenti la pandemia.

Le nuove attività della webtv hanno consentito di accompagnare il pubblico in tutte le fasi di chiusura delle attività realizzando prodotti di elevata qualità tecnica che hanno posto la Fondazione tra le prime in Italia non solo per prontezza e capacità di risposta all'emergenza ma anche per livello e qualità del prodotto dal punto di vista della qualità del suono e delle immagini. Questo processo di innovazione e crescita delle competenze tecniche rimarrà patrimonio della Fondazione e aiuterà a sviluppare i progetti e le strategie future anche quando l'emergenza pandemica sarà passata.

Si segnala, infine, che in data 13 gennaio 2022 ha rassegnato le dimissioni dalla carica di Sovrintendente il Dott. Francesco Giambrone, a seguito di assegnazione ad altro incarico da parte del Ministero.

Il Dott. Giambrone ha gestito la Fondazione per oltre 7 anni ottenendo importanti risultati artistici e riconoscimenti nazionali ed internazionali che hanno garantito la centralità del Teatro Massimo nella città di Palermo.

Sotto la guida attenta del Dott. Giambrone, la Fondazione ha riportato significative innovazioni, alta qualità artistica, credibilità internazionale e radicamento nella vita della città. Tale evoluzione ha favorito un incremento del numero di spettatori e visitatori, sia per la capacità della Fondazione di intercettare i cresciuti flussi turistici che per la qualità dell'attività programmata nel corso dell'intero anno.

Il Teatro è stato presente sulla scena internazionale, grazie ai rapporti personali del dott. Giambrone con star del calibro di Claudio Abbado (che diresse la Berlin Philharmonic in occasione della riapertura del 1997), Riccardo Muti, Zubin Metha (tornato a novembre con i Carmina Burana), Graham Vick, Pina Bausch e Plácido Domingo. Senza dimenticare la prima pagina dell'edizione del New York Times del 14 marzo 2018, dedicata alla storia del Teatro e alla sua nuova dimensione internazionale con le tournée in Oman e in Giappone, il Coro Arcobaleno (costituito insieme alla Consulta delle Culture e formato da ragazzi e ragazze delle comunità immigrate di Palermo) e l'incontro con le periferie grazie a "Opera Camion", un allestimento in collaborazione con l'Opera di Roma per portare la lirica nei quartieri più poveri (su tutti il Danisinni).

E ancora la Massimo Kids Orchestra che ha debuttato nel 2017, le dirette delle opere e dei concerti sul maxischermo in piazza Verdi con i biglietti a un euro, il sito rinnovato, l'app e il web tv con le dirette streaming durante il lockdown, fino alla stagione 2022 dedicata al trentennale delle stragi di mafia del 1992.

Con atto di nomina emanato dal Ministero della Cultura dell'11 gennaio 2022 è stato nominato come nuovo Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo il Maestro Marco Betta.

Sedi Secondarie

La Fondazione non ha sedi secondarie.

La Sede amministrativa è in Palermo nella Piazzetta degli Aragonesi. È presente un'ulteriore unità locale in Palermo, Viale Regione Siciliana Sud Est n. 6380, adibita a laboratorio per la realizzazione degli impianti scenici.

Attività di direzione e coordinamento

Ai sensi del comma 5 dell'art. 2497-bis del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

L'Attività Artistica dell'anno 2021

OPERE

La stagione 2021 si è aperta in modo inconsueto, in streaming, con un'opera realizzata appositamente per la WebTv del Teatro dal regista Johannes Erath e dal direttore musicale Omer Meir Wellber, che è stato premiato dalla critica musicale italiana con il Premio Abbiati 2020 per avere saputo reinterpretare in maniera innovativa il suo ruolo al Teatro Massimo e in città. *Il crepuscolo dei sogni*, diretto da Wellber e con regia, drammaturgia, scene, costumi e luci di Erath, presentato sulla WebTv del Teatro Massimo il 26 gennaio, ha costruito una narrazione legata al momento attuale partendo da musiche di Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Gioachino Rossini, Franz Schubert, Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Modest Musorgskij, Arrigo Boito, Richard Strauss, Erich Korngold, Werner Richard Heymann, Chava Alberstein.

A puntare la narrazione erano i video suggestivi dell'artista Bibi Abel, mentre ad occupare palcoscenico, platea e palchi del teatro privo di pubblico erano Orchestra, Coro, Corpo di ballo e Coro di voci bianche del Teatro Massimo: Maestro del Coro Ciro Visco, Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo, Direttore del Corpo di ballo e coreografo per il "Dies Irae" di Verdi Davide Bombana, assistente alla regia Lorenzo Nencini, movimenti coreografici Ugo Ranieri. Interpreti vocali erano il soprano Carmen Giannattasio, il baritono Markus Werba e il basso Alexandros Savvakakis. Sound design e regia sonora Manfredi Clemente, idenzione e coordinamento televisivo Gery Palazzotto, regia televisiva di Antonio Di Giovanni.

Sempre esclusivamente in streaming sulla WebTv del Teatro è andata in diretta, il 26 febbraio, l'opera in quattro atti *Ernani* di Giuseppe Verdi. La direzione musicale era affidata nuovamente a Omer Meir Wellber, con la *mise en espace* curata da Ludovico Rajata, costumi e progetto visivo Francesco Zito, per uno spettacolo che occupava la platea del Teatro, priva di poltrone, mentre l'orchestra si distribuiva tra palcoscenico e parte della platea e il coro era distanziato nei primi quattro ordini di palchi. Assistente per il progetto visivo era Andrea Fiduccia, l'animazione digitale proiettata in sala era curata da Fabiola Nicoletti, luci di Giuseppe Di Iorio, maestro del Coro Ciro Visco, Orchestra e Coro del Teatro Massimo. Il cast vedeva un quartetto di grandi interpreti verdiani e belcantisti: nel ruolo del titolo il tenore Giorgio Berrugi, con lui il soprano Eleonora Buratto (Elvira) e il baritono Simone Piazzola (Don Carlo); di particolare rilievo il Silva di Michele Pertusi. Completavano il cast Irene Savignano (Giovanna), Carlo Bosi (Riccardo) e il giovane basso Andrea Pellegrini, vincitore del premio offerto dal Teatro Massimo al Concorso Tenor Viñas di Barcellona.

A partire dal 4 marzo sempre in streaming sulla WebTv si è inaugurata la *Web Tv dei Ragazzi* con lo spettacolo *Tornarono i bei momenti*: un'opera-film diretta da Omer Meir Wellber, con la regia di Giammaria Aliverti, che ha curato anche la drammaturgia con Alberto Mattioli, Costumi di Sara Marcucci, luci di Elisabetta Campanelli, riprese a cura di Playmaker produzioni, con la regia di Andrea Zulini e il montaggio di Laura Schimmenti per uno spettacolo il cui set ha coinvolto tutti gli spazi del Teatro, dalla scalinata alla sala grande ai palchi. Sulla musica della trilogia di Wolfgang Amadeus Mozart e Lorenzo Da Ponte – quindi traendo pagine da *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Così fan tutte* – si raccontano le vicende di una giovane compagnia di cantanti d'opera bloccata dalla pandemia tra le mura del Teatro Massimo, come in un *reality*, e in attesa di tornare a cantare con il pubblico in presenza. Nel cast i soprani Giulia Mazzola ed Enkeleda Kamani, il mezzosoprano Elena Cascamo, il baritono Alfonso Michele Ciulla e i bassi Lorenzo Barbieri e Nicolò Donini e con l'Orchestra del Teatro Massimo.

Il Teatro ha riaperto al pubblico giovedì 20 maggio con la prova generale riservata ai giovani under 35 di una delle opere più amate di Donizetti, *Lucia di Lammermoor*, con la direzione di Roberto Abbado, opera poi eseguita in forma semiscenica sabato 22 maggio.

Il cast di rilievo ha visto interpreti Sam Blanch (*Lucia*), giovane promessa catalana del belcanto, al debutto al Teatro Massimo, sostituita in corsa alla prova generale per un'indisposizione da Maria Francesca Mazzara, Ernesto Petti (*Lord Enrico Ashton*), Celso Albello (*Edgardo di Ravenswood*), tornato a Palermo con un grande ruolo del belcanto dopo l'eccezionale successo de *I puritani* tre anni prima, e Michele Pertusi (*Raimondo Bidebent*), anche lui di ritorno dopo l'*Ernani* in streaming di febbraio. Con loro David Astorga (*Arturo*), Matteo Mezzaro (*Normanno*) e Natalia Gavrilan (*Alisa*). Alla Glass harmonica Sascha Reckert. La *mise en espace* era di Ludovico Rajata, i costumi di William Orlandi che con Rajata ha curato anche il progetto visivo, l'animazione digitale di Fabiola Nicoletti, le luci di Fiammetta Baldiserri, Orchestra e Coro del Teatro Massimo, maestro del Coro Ciro Visco.

Lo spettacolo è stato trasmesso anche in diretta streaming sulla WebTv del Teatro Massimo e sul canale YouTube della Fondazione.

La stagione estiva al Teatro di Verdura ha visto andare in scena due opere della cosiddetta trilogia popolare di Verdi, *La traviata* e *Il trovatore*.

Il 9 e 11 luglio *La traviata* è stata presentata in forma semiscenica, ma con la *mise en espace* di Ludovico Rajata e gli eleganti costumi ed elementi di scena di Francesco Zito, autori anche del progetto visivo per lo spettacolo, che si avvaleva anche dell'animazione digitale di Fabiola Nicoletti e delle luci di Giuseppe Di Iorio. I danzatori del Corpo di ballo del Teatro diretto da Davide Bombana hanno eseguito coreografie di Carmen Marcuccio, mentre il Coro era diretto da Ciro Visco. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo è salito il giovane direttore Michele Spotti, che ha diretto un cast dove

brillava la stella sudafricana Pretty Yende, affascinante interprete internazionale di Violetta Valéry. Con lei il tenore David Astorga (Alfredo) e il baritono Simone Piazzola (Giorgio Germont). Completavano il cast Carlotta Vichi (Flora), Piera Bivona (Annina), Blagoj Nacoski (Gastone), Giuseppe Esposito (Barone Douphol), Salvatore Grigoli (Marchese D'Obigny), Adriano Gramigni (Dottor Grenvil), Antonio Barbagallo (Un commissionario / Domestico di Flora), Carlo Morgante (Giuseppe) e i terzicori Francesca Bellone, Alessandro Casà, Diego Mulone.

Il 18 e il 20 luglio è stato invece eseguito, in forma di concerto, *Il trovatore* di Giuseppe Verdi. Dirigeva l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo Daniel Oren, direttore amatissimo dal pubblico palermitano, che ancora una volta ha suscitato l'entusiasmo, grazie anche alla presenza di uno straordinario cast internazionale. Protagonista femminile la diva americana Angela Meade, che a marzo 2021 era stata interprete magnetica del Gala lirico offerto al pubblico, in streaming, dal Teatro Massimo: è stato così finalmente possibile ascoltarla in uno dei più grandi ruoli del repertorio verdiano. Accanto a lei, nel ruolo del titolo, un altro beniamino del pubblico palermitano, Carlos Ventrone, che con Pagliacci nel 2019 aveva ottenuto un grandissimo successo personale, sostituito nella seconda recita dal tenore Piero Pretti. Azucena era Violetta Urmana, interprete di riferimento della parte, e il conte di Luna era interpretato da Artur Rucinski. Completavano il cast il basso Sava Vemic nel ruolo di Ferrando, il mezzosoprano Carlotta Vichi in quello di Ines, il tenore Blagoj Nacoski come Ruiz, Federico Cucinotta (un vecchio zingaro) e Pietro Luppina (un messo). Le luci erano di Giuseppe Di Iorio, Maestro del Coro Ciro Visco.

Prima opera nella Sala Grande del Teatro Massimo, in autunno, è stata *Carmen* di Georges Bizet, riproposta sotto la direzione musicale di Omer Meir Wellber e nell'allestimento di Calixto Bieito, adattato alle esigenze dell'emergenza sanitaria in cinque recite dal 17 settembre. La regia era ripresa da Alexander Edtbauer, scene di Alfons Flores, costumi di Mercè Paloma, luci di Alberto Rodriguez Vega, con Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo, Maestro del Coro Ciro Visco, Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo, Assistente del direttore musicale Keren Kagarlitsky. L'Allestimento del Teatro Massimo è una coproduzione realizzata con Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Teatro Regio di Torino e Teatro La Fenice di Venezia, ritornato al Teatro Massimo dopo aver fatto il giro di varie capitali europee per più di dieci anni. Nei panni della sensuale sigaraia di Siviglia cantava il mezzosoprano Annalisa Stroppa, una delle più affermate interpreti del ruolo che tornava al Teatro Massimo dopo un decennio dal debutto in Italia nella parte. Mentre nel secondo cast, di altrettanto rilievo, cantava il mezzosoprano georgiano Ketevan Kemoklidze, che ha debuttato nel ruolo al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Nei panni di Don José Jean-François Boeris, reduce dall'Opéra di Parigi, e Sébastien Guéze. Completavano il cast la *Micaëlla* di Ruth Iniesta, di nuovo a Palermo dove, dopo aver interpretato per la prima volta *Puritani*, *Rigoletto* e *Traviata*, affronta ora un ruolo che ha già cantato in tanti importanti teatri europei; l'*Escamillo* di Bogdan Baciu, *Frasquita* Hila Baggio, *Mercédès* Sofia Kobendze, *Le Remendado* Carlo Bosi, *Le Dancaire* Nicolò Ceriani. E ancora: *Zuniga* Giovanni Battista Parodi, *Moralès* Tommaso Bares, *Lillas Pastia* Pietro Arcidiacono, *Torero* Gaetano La Mantia.

L'opera ha visto un *solid out* immediato per tutte le cinque recite ed è stata trasmessa in diretta streaming sulla WebTV del Teatro Massimo.

Un titolo del belcanto assente da lungo tempo dalla programmazione del Teatro Massimo è stato *Il pirata* di Vincenzo Bellini, andato in scena dal 15 al 20 ottobre per quattro recite.

Applausi a scena aperta e ovazione finale del pubblico di melomani letteralmente incantati dalla bellezza di un'opera di rara esecuzione e per il nuovo allestimento del Teatro Massimo che costa sulla regia dei registi palermitani Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi, costumi di Isabella Rizza, luci di Luigi Biondi. La direzione del Maestro Francesco Lanzillotta sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo, con gli apprezzati protagonisti: il soprano Roberta Mantegna (*Imogene*), palermitana, il tenore Celso Albello (*Gualtiero* il pirata) e il baritono Vittorio Prato (*Ernesto*, duca di Caldora). Ad alternarsi con loro per una recita il secondo cast composto da Marta Torbidoni (*Imogene*), Giorgio Misseri (*Gualtiero*) e Francesco Vultaggio (*Ernesto*). Accanto a loro tutto il cast composto da Motoharu Takei (*Itulbo*), Giovanni Battista Parodi (*Goffredo*), Natalia Gavrilan (*Adele*). Orchestra e Coro del Teatro Massimo, diretto dal Maestro Ciro Visco, in gran forma e molto applauditi. Assistente alle scene Chiara Mirabella, assistente ai costumi Tatiana Lerario.

Allo spettacolo della prima hanno assistito, emozionati e attenti, anche 120 studenti Erasmus provenienti da Polonia, Lituania, Spagna, Germania, Francia, Portogallo e Romania, iscritti all'Erasmus Student Network, in virtù di una partnership con l'Università di Palermo che prosegue da anni. Con questo spettacolo ha inoltre preso il via il progetto "Utopia pirata", che il Teatro Massimo dedica ai giovani e che inizia un percorso di approfondimento sulle relazioni e le riflessioni che uniscono il mondo dell'Arte e quello della Politica, per riflettere sull'attualità dei temi proposti dall'opera e il significato che assumono nella società e nell'arte contemporanea.

Dido and Aeneas, opera tragica in tre atti di Henry Purcell, su libretto di Nahum Tate, è andata in scena in prima il 5 novembre nel nuovo allestimento che ha visto sul podio il direttore musicale onorario Gabriele Ferro. La regia era di Lorenzo Amato, le scene e i costumi di Justin Arienti, regista assistente e azioni mimiche Danilo Rubeca, luci Vincenzo Raponi, Maestro del Coro Ciro Visco.

A interpretare *Dido (o Elissa)*, regina di Cartagine, il soprano Deniz Uzun, mentre *Belinda*, sua sorella, era il soprano Francesca Aspromonte; il mezzosoprano Adriana Di Paola era *la maga* che insieme a *le streghe* interpretate da Shaked Bar (mezzosoprano) e Rosa Bove (mezzosoprano) fa naufragare l'amore di *Dido* ed *Aeneas*, il principe troiano interpretato da Mauro Borgioni. Completavano il cast Vittoriana De Amicis (*seconda donna*), Federico Florio (*Spirito*), Filippo Adami (*un marinaio*). Al cembalo e all'organo Ignazio Maria Schifani, all'arciliuto Francesco Olivero, timbre Domenico Cerasani, Giulio Falzone, al violoncello Kristi Curb, Orchestra e Coro del Teatro Massimo.

Lo spettacolo è stato trasmesso anche in streaming sulla WebTv del Teatro.

Il 4 dicembre ultima opera della stagione con *La bohème*, nel nuovo allestimento del Teatro Massimo di Palermo. A dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro il Maestro Fabrizio Maria Carminati. Il Teatro Massimo di Palermo propone un nuovo allestimento, firmato dal regista argentino Mario Pontiggia, con le nuove e bellissime scenografie di Antonella Conte, realizzate nei laboratori del Teatro Massimo, e i mirabili costumi di Francesco Zito. Maestro del Coro Ciro Visco, Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo. Per questa opera la Fondazione lavora per recuperare l'opportunità di una tournée in Giappone che, se pur calendarizzata per l'anno 2022, per motivi legati alla pandemia è stata cancellata.

Il nuovo allestimento del Teatro Massimo si affidava a un cast di cantanti di prim'ordine sia nel primo che nel secondo cast, a partire da una diva come Angela Gheorghiu nel ruolo di *Mimi* e da una beniamina del pubblico come Desirée Rancatore nel secondo cast; nel ruolo di *Rodolfo*, il tenore rumeno Stefan Pop, e Giovanni Sala, recentemente apprezzato nei *Carmina Burana* diretti al Teatro Massimo da Zubin Mehta; in quello di *Musetta* due giovani soprani già molto amate dal pubblico palermitano come Jessica Nuccio e Federica Guida - reduce dal successo al Teatro alla Scala; in quello di *Morcello*, Vittorio Prato, apprezzato interprete de *Il pirata* solo pochi mesi fa al Teatro Massimo, così come Francesco Vulliamy.

Completavano il cast: Tommaso Barea e Italo Proferisce (*Schaunard*); George Andguladze e Andrea Comelli (*Colline*); Luciano Roberti (*Benoît / Alcibiade*); Pietro Luppina e Domenico Ghegghi (*Parpignol*); Antonio Corbisiero e Cosimo Diano (*Sergente dei doganieri*);

Antonio Barbagallo e Federico Cucinotta (*un doganiere*); Francesco Polizzi e Carlo Morgante (*un venditore di prugne*). Luci di Bruno Ciulli e Assistenza alla regia Angelica Deuoci.

La recita del 5 dicembre è stata trasmessa in streaming sulla WebTv del Teatro.

BALLETTI

Con il balletto *Nijinski* il Corpo di ballo del Teatro Massimo diretto da Davide Bombana ha presentato martedì 4 maggio la diretta streaming sulla WebTv del Teatro, in una versione adattata alle regole di distanziamento.

La coreografia di Marco Goetze ripercorreva la parabola esistenziale del celebre ballerino russo Vaslav Nijinski, mito della danza del Novecento, nell'allestimento dell'Opernhaus di Zurigo, ripresa a Palermo da Fabio Palumbo. Il racconto dell'ascesa e della caduta di Nijinski, dai trionfi parigini all'isolamento in manicomio, si dispiegava su una trama sonora che coniugava i concerti per pianoforte e orchestra n. 1 e n. 2 di Chopin con il *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy e le ninne nanne della tradizione russa nella versione dell'ensemble femminile Libana. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo la giovane direttrice israeliana Keren Kagarlitsky e al pianoforte Alexander Gadjiev "BBC New Generation Artist".

Su un palcoscenico spoglio, disegnato dalle luci di Udo Haberland, dalle scene e costumi di Michaela Springer e seguendo la drammaturgia di Esther Dreesen-Schaback, appaiono i personaggi cruciali della vita leggendaria di Nijinski. In scena, oltre ad Alessandro Cascioli (*Nijinski*), Michele Morelli (*Diaghilev*), Romina Leone (*Matha, la madre*), Martina Pasinotti (*Persicure*), Giovanni Tretto (*Isaef*), Linda Messina (*Romola*), Diego Mulone (*Dottore*), Giorgia Leonardi (*La morte, "Quel Qualcosa"*), Emilio Barone (*Microboy*), Yuriko Nishihara (*Libellula*), Alessandro Casà (*Libellula uomo*), Jessica Tranchina (*Ragazza sborria*), Francesca Bellone (*Spettro della rosa*), Francesca Davoli (*Solo sogno*), Vincenzo Carpio (*Solo sogno e Solo in rosso*), Madoha Sasaki (*Ragazza in rosso*), Vito Bortone (*scena gruppo*).

Creato nel 2016, *Nijinski* è uno spettacolo pluripremiato che ha girato il mondo ed è firmato dal coreografo tedesco Marco Goetze, artista in residenza in compagnie europee prestigiose come la *Gauthier Dance/Theaterhaus* di Stoccarda, il *Nederland Dans Theater* dell'Aia e direttore dello *Staatstheater* di Hannover.

Il celebre e intramontabile balletto romantico *Giselle* è stato il primo spettacolo di danza con pubblico in presenza della stagione, programmato al Teatro di Verdura per la stagione estiva giovedì 29 e venerdì 30 luglio. Lo spettacolo era programmato in omaggio all'indimenticabile Carla Fracci, che ne è stata grandissima interprete. Con il Corpo di Ballo diretto da Davide Bombana hanno danzato due giovani e già affermati primi ballerini del Teatro alla Scala come Nicoletta Manni (che sostituisce Alina Cojocaru a causa di problemi di salute), già pluripremiata interprete dei grandi ruoli del repertorio classico tra cui *Giselle*, e Timofej Andrijashenko, astro in ascesa e artista di fama consolidata di bellezza apollinea e tecnica impeccabile. Omer Meir Wellber dirigeva l'Orchestra del Teatro Massimo, per completare con il Corpo di ballo la collaborazione con tutte le formazioni artistiche del Teatro.

La coreografia, con le musiche di Adolphe Adam, è quella storica di Patrice Bart, (grande stella dell'Opéra di Parigi), tratta da Jean Coralli e Jules Perrot, rimontata da Raffaella Renzi e già presentata all'Opéra di Parigi, nonché alla Scala di Milano e poi a Berlino e Zurigo. Tra i principali interpreti, insieme alla Manni (*Giselle*) e Andrijashenko (*Albrecht*), anche Maria Chiara Grisafi (*Myrtha*), Vincenzo Carpio (*Hilarion*), Giada Scimemi (*Berthe, madre di Giselle*), Fabio Correnti (*Wilfred, amico di Albrecht*), Carmen Marcuccio (*Bathilde, fidanzata di Albrecht*), Gaetano La Mantia (*Duca di Carlandia*), le due coppie in alternanza Linda Messina e Michele Morelli e Yuriko Nishihara e Alessandro Cascioli (*Contadini*), Chiara Sgnaolin, Jessica Tranchina (*Due villi*). Le scene sono di Raffaele Del Savio, i costumi di Giusi Giustino, le luci di Salvatore Spataro. *Maîtres de ballet* Marco Pierin e Corina Dumitrescu.

Sempre nell'ambito della stagione estiva il Teatro Massimo ha ospitato **Les Italiens de l'Opéra**, un gran Gala con i primi ballerini e i solisti italiani dell'Opéra di Parigi **domenica 1 agosto** alle 21.15 al Teatro di Verdura. In scena la compagnia *Les Italiens de l'Opéra de Paris* che annovera giovani ballerini italiani stabilmente inseriti nella Compagnia di danza parigina e tra loro il giovane palermitano Andrea Sarri, entrato all'Opéra a soli dieci anni. Con lui Letizia Galloni, Bianca Scudamore, Ambre Chiarcosso, Sofia Rosolini, Francesco Mura, Giorgio Fourès, Antonio Conforti, riuniti su iniziativa del primo ballerino Alessio Carbone. Il loro repertorio rispecchia quello della grande compagnia francese e il programma è stato scelto su misura per mettere in risalto il loro grande talento. Gli estratti dei balletti proposti variavano dal balletto classico, come le coreografie di Manuel Legris per i ballabili dall'opera *La favorite* di Donizetti o i *pas de deux* dai balletti *Le Corsaire* di Marius Petipa e *Il carnevale di Venezia* di Louis Milon, al repertorio neoclassico o contemporaneo, con le coreografie di Rudolf Nureyev (*Romeo e Giulietta*), William Forsythe (*In The Middle, Somewhat Elevated*), Mauro Bigonzetti (*Caravaggio*), Ben Von Causwembergh (*Les Bourgeois*, la nota canzone di Jacques Brel) e di alcuni dei danzatori del gruppo, come *Palindrome presque parfait* di Simone Valastro su musica di John Adams, *Oltremare*, di Andrea Sarri su musica di Gluck, e il *Finale* disegnato da Alessio Carbone per tutti i componenti della compagnia su musica di Knudåge Riisager.

Infine la stagione di opere e balletti si è conclusa con il ritorno di un titolo amatissimo, **Romeo e Giulietta** di Sergej Prokofiev, andato in scena **domenica 19 dicembre**. Lo spettacolo su coreografia di Davide Bombana, vincitore del Premio Danza&Danza come migliore produzione italiana nel 2015, era stato presentato a Palermo nel 2020 solo in diretta streaming durante il lockdown. Sul podio dell'Orchestra, il direttore Ido Arad, assistente alla coreografia Roberto Zamorano, Costumi di Santi Rinciari, Luci di Carlo Cerri, Repliche fino al 23 dicembre.

Abbandonando le atmosfere rinascimentali, Davide Bombana attualizza la tragedia shakespeariana di *Romeo e Giulietta* sovrapponendola alla storia vera dei due giovani fidanzati, Bosko e Admira, lei musulmana, lui serbo, uccisi dai cecechini a Sarajevo nel 1993 durante la guerra dei Balcani. La coreografia prende spunto da questa tragedia contemporanea per far emergere lo smarrimento e l'impotenza verso l'incapacità degli esseri umani di superare l'intolleranza nei confronti della diversità. La riscrittura drammaturgica di Bombana caratterizza le due etnie attraverso movimenti coreografici contrapposti. Quelli dei Montecchi più nervosi e aggressivi mentre quelli dei Capuleti sono più morbidi e più vicini alla danza contemporanea.

In scena debuttano due cast inediti rispetto alla precedente edizione e due nuove coppie di solisti. A interpretare *Romeo e Giulietta* i ballerini Romina Leone e Andrea Mucciardini (19 e 21 dicembre) e Gianluca Mascia e Francesca Bellone (22 e 23 dicembre). Nel ruolo di *Mercuzio* Emilio Barone (19, 21) e Giovanni Traceto (22, 23). Mentre Yuriko Nishihara (19, 21) e Jessica Tranchina (22, 23), interpretavano "l'amica di Giulietta" che al posto della tradizionale balia incarna il senso di complicità che spinge Giulietta a contravvenire alle regole della sua cultura per vivere il suo amore per Romeo. Completavano il cast nel ruolo di *Tebaldo* Bryan Ramirez Hurtado (19, 21) e Vincenzo Carpio (22, 23), la *Madre di Giulietta* Daniela Filangeri, nel ruolo della *Madre di Romeo* Francesca Davoli (19, 21) e Noemi Ferrante (22, 23) e in quello di *Paride* Vincenzo Carpio (19, 21) e Marcello Carini (22, 23), mentre in quello di *Lorenzo* Gaetano La Mantia (19, 21) e Fabio Correnti (22, 23).

Lo spettacolo inoltre è stato trasmesso sulla WebTv del Teatro.

CONCERTI

Il **16 gennaio** è stato proposto in streaming sulla WebTv il concerto con il direttore musicale Omer Meir Wellber, i solisti del Teatro Massimo e l'attore Eli Danker, prima manifestazione realizzata in occasione dei 50 anni della morte di Igor Stravinsky.

Il concerto da camera iniziava con l'*Overture su temi ebraici* op. 34, composta nel 1918 da Sergej Prokofiev, durante il suo soggiorno americano. Basata su due temi ebraici originali, di cui uno dichiaratamente klezmer, l'opera venne eseguita per la prima volta, con grande successo, a New York con Prokofiev stesso al pianoforte in qualità di ospite d'onore. A Palermo è stato Wellber a sedere al pianoforte, con le prime parti dell'Orchestra del Teatro Massimo Salvatore Greco (Violino I), Donato Cuciniello (Violino II), Gaspare D'Amato (Viola), Giuseppe Nastro (Violoncello), Alessio Vicario (Clarineto). Secondo brano in programma era il *Quintetto per pianoforte e archi*, una delle più importanti tra le opere di Alfred Schnittke che ne iniziò la composizione nel 1972 all'indomani della morte improvvisa della madre. Composto per

la formazione classica, pianoforte, due violini, viola, violoncello, il *Quintetto* è ricco di riferimenti, in particolare a Sostakovič, di cui Schnittke viene considerato l'erede. Al pianoforte di nuovo Omer Meir Wellber, con lui il quartetto d'archi composto da Salvatore Greco, Donato Cuciniello, Gaspare D'Amato e Giuseppe Nastro. Chiudeva il programma, a cinquant'anni dalla morte dell'autore, l'*Histoire du soldat*, la favola triste di Igor Stravinsky su libretto di Charles Ferdinand Ramuz. Scritta nel 1918, negli anni dell'influenza spagnola, per un organico strumentale ridotto, l'opera attinge al folklore russo e alla celebre raccolta di favole di Afanas'ev. In scena, coniugando musica e recitazione, l'attore israeliano Eli Danker e l'ensemble da camera composto dai solisti dell'Orchestra del Teatro Massimo: Salvatore Greco al violino, Daniele Pisanelli al contrabbasso, Alessio Vicario al clarinetto, Giuseppe Davi al fagotto, Salvatore Piazza alla cornetta, Michele De Luca al trombone, Rosario Barretta alle percussioni.

Sempre senza pubblico ma in diretta streaming sulla WebTv del Teatro Massimo, **domenica 31 gennaio**, il concerto diretto dal direttore musicale onorario Gabriele Ferro. Musiche di Stravinsky, in occasione dei 50 anni dalla morte, di Prokofiev, e una dedica speciale al violista Piero Farulli in occasione dei 100 anni dalla nascita.

Si cominciava con una delle composizioni più note e amate di Sergej Prokofiev, la Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25, nota come *Sinfonia Classica*, eseguita per la prima volta con grande successo a Leningrado nell'aprile del 1918, poco prima della partenza del giovane compositore per gli Stati Uniti. Il programma proseguiva con l'esecuzione di *Pulcinella*, in omaggio al grande compositore russo Igor Stravinsky, in occasione dei cinquant'anni dalla morte. Con questa composizione, creata a Parigi per i *Ballets russes* di Diaghilev nel 1920, Stravinsky inizia il suo periodo neoclassico, con un omaggio all'opera napoletana del primo Settecento e a Giovan Battista Pergolesi. I tre cantanti Vasilisa Berzhanskaya, mezzosoprano, Giulio Pelligrà, tenore e Alexandros Stavrakakis, basso e l'Orchestra.

In diretta streaming sulla WebTv del Teatro e dell'ANFOLS (Associazione Nazionale delle Fondazioni Lirico Sinfoniche) per il progetto *Aperiti, nonostante tutto* anche il concerto di sabato **13 marzo**: il direttore Omer Meir Wellber, sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo, dirigeva una delle pagine sinfoniche più intense della letteratura musicale: la Sinfonia n. 6 in Si minore *Patetica* op. 74 di Pëtr Il'ič Čajkovskij, ultima straordinaria partitura del compositore russo che rivela il percorso sino alla morte di un'anima tormentata.

Il *Gala lirico* in programma sabato **20 marzo** in diretta streaming sulla WebTv del Teatro Massimo e dell'ANFOLS, diretto da Francesco Lanzillotta, presentava una panoramica del Belcanto italiano che si sviluppa tra arie, duetti e cori di Rossini, Donizetti, Bellini e Verdi, interpretate da quattro voci stellari di straordinaria raffinatezza e agilità tecnica: il soprano americano Angela Meade, star del Metropolitan Opera di New York, per la prima volta a Palermo, e tre vanti siciliani della lirica come il mezzosoprano Marianna Pizzoloto, interprete di riferimento per il repertorio rossiniano, il tenore Enea Scala e il baritono Nicola Alaimo, che hanno già calcato tutte le più importanti scene nazionali ed internazionali, con l'Orchestra del Teatro Massimo e il Coro guidato da Ciro Visco.

A marzo, con trasmissione in streaming in differita, il Teatro Massimo ha ospitato il **Progetto Riccardo Muti** con due concerti. Il primo, registrato il 21 marzo e trasmesso il **28 marzo**, ha visto protagonista il grande Direttore con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini in un programma che univa la Sinfonia n. 3 di Franz Schubert con la Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo" di Antonín Dvořák. Riccardo Muti è poi tornato, dopo cinquant'anni dalla prima volta al Teatro Massimo, a dirigere Orchestra e Coro del Teatro Massimo per la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi (concerto registrato il 27 marzo e trasmesso in streaming sulla WebTv del Teatro il 18 aprile). Solisti il soprano Joyce El-Khoury, il mezzosoprano Martina Belli, il tenore Francesco Meli e il basso Riccardo Zanellato, Maestro del Coro Ciro Visco.

Michele Spotti, già affermato nel panorama direttoriale a soli 27 anni, ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo, **sabato 3 aprile** in diretta streaming sulla WebTv per la Sinfonia n.41 *Jupiter* di Wolfgang Amadeus Mozart e lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini, il Maestro Ciro Visco alla direzione del Coro. Il cast dei solisti dello Stabat Mater era composto dal soprano Giuliana Gianfaldoni che ha debuttato con grande successo al Rossini Opera Festival nel 2019, dal mezzosoprano russo Vasilisa Berzhanskaya, dal tenore uruguayano Edgardo Rocha, applaudito in tante produzioni rossiniane, e dal basso Luca Tittoto, raffinato interprete delle opere di Rossini, che torna a Palermo dopo l'*Italiana in Algeri* e il *Guillaume Tell*.

Continuava la serie dei grandi direttori ospiti sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo per l'ultimo concerto senza pubblico in sala. **Mercoledì 12 maggio**, in diretta streaming sulla WebTv della Fondazione, è la volta di Marc Albrecht, uno dei più apprezzati direttori della scena internazionale, allievo di Claudio Abbado, premiato nel 2019 come "Conductor of the year" agli *International Opera Awards*. Per la prima volta sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo, Albrecht ha diretto la Sinfonia n. 3 di Franz Schubert e la Sinfonia n. 1 "Il Titano" di Gustav Mahler.

Roberto Abbado ritornava sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, dopo il grande successo di *Lucia di Lammermoor*, per il primo concerto con pubblico il **30 maggio**. Con un programma raffinato che ha come tema principale, comune a tutte e tre le composizioni, quello della morte: i *Tristia* per coro e orchestra di Hector Berlioz, i *Canti e danze*

della *Morte* nella versione per basso e orchestra realizzata da Dmitrij Šostakovič nel 1962 e i *Quadri di un'esposizione* di Modest Musorgskij nell'orchestrazione di Maurice Ravel, Maestro del Coro Ciro Visco, interprete dei *Canti e danze della Morte* il basso Marko Mimica, che al Teatro Massimo era già stato Escamillo, Banco, Balthazar ne *La favolite*.

Tra i più apprezzati direttori del momento, regolarmente ospite nei maggiori teatri internazionali, il direttore ungherese Henrik Nánási è stato per la prima volta a Palermo il **6 giugno** per un concerto con l'Orchestra del Teatro Massimo che vedeva in programma le *Enigma Variations* di Edward Elgar e il *Concerto per Orchestra* di Béla Bartók.

Musiche di Šostakovič, Beethoven e Musorgskij per il concerto che domenica **20 giugno** ha visto il debutto in Sala Grande della Massimo Youth Orchestra, la più recente tra le formazioni giovanili del Teatro Massimo, diretta da Michele De Luca. Composta da giovani musicisti tra i 16 e i 23 anni, l'Orchestra ha eseguito la gioiosa *Overture festiva* op. 96, di Dmitrij Šostakovič, l'*Overture in fa minore op. 84 Egmont* di Ludwig van Beethoven e i grandiosi *Quadri di un'esposizione* di Modest Musorgskij.

Con l'ouverture-fantasia *Romeo e Giulietta* di Pëtr Il'ič Čajkovskij si apriva il **27 giugno** alle 20.00 l'ultimo concerto in programma al Teatro Massimo di Palermo, prima di spostarsi al Teatro di Verdura con la Stagione estiva. All'ouverture-fantasia seguono, con il trascinante bandoneón di Mario Stefano Pietrodarchi, i *Tres tangos sinfónicos* di Astor Piazzolla. Chiude il programma la seconda suite da *L'oiseau de feu* di Igor Stravinsky. Sul podio dell'Orchestra del Massimo, Carlo Goldstein, tra i migliori giovani direttori della scena internazionale, collaboratore di Omer Meir Wellber, che ne ha scoperto anni fa il talento straordinario.

Sotto la bacchetta del direttore musicale Omer Meir Wellber la stagione estiva al Teatro di Verdura si è aperta il **4 luglio** con due capolavori del Novecento: il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2* di Sergej Rachmaninov, con l'istrionico e inventivo Daniel Ciobanu al pianoforte, e la *Cantata Aleksandr Nevskij* di Sergej Prokofiev che ha visto impegnati insieme all'Orchestra, il mezzosoprano Natalia Gavrilan, e il Coro del Teatro Massimo, diretto dal Ciro Visco. Per la cantata che Prokofiev trasse dalle musiche di scena per il film omonimo di Sergej Ejzenstein, l'esecuzione è stata accompagnata dalla proiezione su grande schermo delle scene del film presentato nella versione restaurata dallo studio cinematografico Mosfilm nel 1986.

Il **7 agosto** al Teatro di Verdura, in prima esecuzione assoluta, la *suite* sinfonica "*Irene of Boston*" con la Massimo Youth Orchestra diretta da Valter Sivilotti, e il sassofonista Francesco Cafiso, autore delle musiche e degli arrangiamenti insieme a Mauro Schiavone.

Talento tra i più precoci e sorprendenti nella storia del jazz Francesco Cafiso muove i primi passi a nove anni facendo esperienze con musicisti di fama internazionale quali Bob Mintzer, Maria Schneider, George Gruntz, Gianni Basso, tra gli altri. A dirigere la Massimo Youth Orchestra, la formazione giovanile del Teatro Massimo composta da ragazzi tra i 17 e i 23 anni, il Maestro Valter Sivilotti. Completano la formazione Pietro Ciancaglini al contrabbasso e Marco Valeri, batteria e percussioni. Ingegnere del suono e FOH Riccardo Piparo. Management Rat Pack Music Francesco Cammalleri & Gialio Vannini. Lo spettacolo conta sugli interventi pittorici estemporanei di Giovanni Robustelli.

Il concerto conclusivo della stagione estiva del Teatro Massimo al Teatro di Verdura, **martedì 10 agosto**, è stato affidato anche quest'anno alle formazioni giovanili della Fondazione: la Massimo Kids Orchestra, diretta da Michele De Luca, il Coro di voci bianche, la Cantoria e il Coro Arcobaleno, diretti da Salvatore Punturo. Insieme a loro anche il Coro di Danisinni, diretto da Manlio Messina, la formazione amatoriale costituita dagli abitanti del quartiere omonimo, creata nel 2018 per realizzare *L'elisir di Danisinni*. Il ricco e vario programma proposto spaziava dalla *Sinfonia dei giocattoli* (Kindersinfonie) di Mozart padre, all'*Ave verum corpus* di Mozart figlio, alle colonne sonore dei film animati dei più giovani con un omaggio a John Williams. Completavano il programma i brani di giovani compositori siciliani che promuovono l'esecuzione di nuove versioni del repertorio musicale siciliano, scritti espressamente per le formazioni Kids del Teatro: Alberto Maniaci, Salvatore Scinaldi, Giuseppe Ricotta e Salvatore Nogara.

Tre fuoriclasse di diversa estrazione musicale in concerto allo Spasimo di Palermo, **lunedì 6 settembre**. Al pianoforte Omer Meir Wellber, direttore musicale del Teatro Massimo di Palermo, affiancato dal compositore Ruggiero Mascellino alla fisarmonica e da Vito Giordano al flicorno. L'incontro di culture e generi musicali diversi era il punto di partenza del concerto nel Complesso monumentale di Santa Maria dello Spasimo, nell'ambito di "Spasimo 2021- musiche di una nuova alba", la manifestazione organizzata dalla Fondazione The Brass Group con la collaborazione delle principali istituzioni musicali siciliane: la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, il Conservatorio Alessandro Scarlatti, l'Associazione Regionale Amici della Musica di Palermo e il Brass Group.

Il programma di **sabato 25 settembre** si apriva con il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 5* di Ludwig van Beethoven diretto da Omer Meir Wellber con l'Orchestra del Teatro Massimo. Solista al pianoforte il pianista polacco Piotr

Anderszewski, tra i migliori musicisti della sua generazione, "Premio Gilmore" per l'originalità delle sue interpretazioni. Il programma del concerto proseguiva con la Sinfonia n. 1 "Jeremias", opera giovanile del compositore e direttore americano Leonard Bernstein. Cantava in ebraico il mezzosoprano russo Zlata Khersberg. In conclusione il Preludio e la morte d'Isotta da "Tristan und Isolde" di Wagner. La mattina, in collaborazione con Piano City Palermo, le prove del concerto diretto da Wellber erano aperte al pubblico di giovani, per i possessori della card under 35 del Teatro Massimo, gli studenti del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, del Liceo Musicale Regina Margherita e dell'Università degli Studi di Palermo.

Domenica 26 settembre in Sala Grande di nuovo Piotr Anderszewski al pianoforte presentava nove coppie di preludi e fughe dal Libro II del Clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach, appuntamento inserito nel programma di PianoCity Palermo.

Il direttore musicale onorario del Teatro Massimo di Palermo, Gabriele Ferro, è tornato sul podio dell'Orchestra del Teatro, **venerdì 1 ottobre**, per dirigere musiche di due grandi compositori siciliani, eccellenze assolute del nostro patrimonio musicale: Vincenzo Bellini e le sue sinfonie giovanili e Aldo Clementi, con la Rapsodia per soprano, contralto e orchestra, che il compositore dedicò a Goethe e a Schubert. Chiudeva il programma la Sinfonia "Tragica" di Schubert. Soprano Gabriella Costa, contralto Adriana Di Paola. Il concerto, appositamente immaginato per rendere omaggio al grande compositore siciliano, era stato presentato anche il 30 settembre al Teatro Bellini di Catania nell'ambito del "Tributo a Vincenzo Bellini", manifestazione promossa dalla Regione Siciliana.

Tornava a Palermo **giovedì 21 ottobre** dopo un'assenza di più di vent'anni, il tenore peruviano Juan Diego Flórez, interprete ineguagliabile delle grandi opere del belcanto italiano. Al Teatro Massimo Flórez ha presentato un programma di arie di grandi compositori del belcanto: da Gioachino Rossini a Gaetano Donizetti, che hanno rappresentato a lungo il nucleo principale del suo repertorio, a cui si aggiungevano arie di Verdi, Puccini e del romanticismo francese, da Massenet a Gounod. Sul podio il Maestro Jader Bignamini, direttore musicale della Detroit Symphony Orchestra e direttore residente dell'Orchestra "La Verdi" di Milano, che ha guidato l'Orchestra del Teatro Massimo in un programma che comprendeva anche alcune sinfonie e pagine sinfoniche da opera, dalle sinfonie di Semiramide e Don Pasquale all'Ouverture da Le roi de Lahore di Massenet e alla Tregenda dalle Villi di Puccini. Al termine un successo incandescente, sancito da ben sei bis.

Un'altra voce straordinaria, quella di Jessica Pratt, ritornava al Teatro Massimo di Palermo con "Delirio" **sabato 13 novembre**, una selezione di arie d'opera che rappresentano le eroine del belcanto in momenti di follia e turbamento. Le scene d'opera tratte dal melodramma romantico italiano di Vincenzo Bellini e Gaetano Donizetti rappresentano le eroine del belcanto in momenti di follia o di turbamento. Dalle più note come La sonnambula, Lucia di Lammermoor e I puritani a opere meno conosciute come Emilia di Liverpool e Linda di Chamounix di Donizetti, una ricca successione di momenti che hanno messo in luce sia l'intenso talento drammatico che l'eccezionale virtuosismo vocale di Jessica Pratt. Anche le ouverture e sinfonie francesi e italiane che completavano il programma sono tratte da opere in cui l'eroina sprofonda nella follia, come l'Ophélie dell'Hamlet di Ambroise Thomas o la Dinorah di Giacomo Meyerbeer, sia pure solo per un momento, come Norma quando medita di uccidere i figli. A dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro, il Maestro Francesco Ivan Ciampa, Maestro del Coro Ciro Visco. Raimondo per la scena da Lucia di Lammermoor era interpretato dal basso Andrea Conelli.

In un crescendo di presenze straordinarie, il ritorno a Palermo anche di Zubin Mehta che **giovedì 18 e venerdì 19 novembre** ha diretto i Carmina Burana di Carl Orff con i complessi artistici della Fondazione, che il Maestro Mehta aveva diretto l'ultima volta nel 2017 al Teatro antico di Taormina. Grande attesa da parte del pubblico che ha fatto registrare lunghe code al botteghino per assicurarsi l'ingresso. Solisti vocali il grande baritono Lucio Gallo, il tenore Giovanni Sala e il soprano statunitense Nadine Sierra. A dirigere il Coro, il Maestro Ciro Visco mentre il Coro di voci bianche era diretto dal Maestro Salvatore Punturo.

L'anno si è concluso con i bambini e i ragazzi della Massimo Kids Orchestra, della Cantoria, del Coro di voci bianche e del Coro Arcobaleno e le note del Natale, il **12 dicembre** con il **Concerto di Natale** diretto da Michele De Luca, Maestro del Coro Salvatore Punturo, nella Sala Grande del Teatro Massimo. Un concerto che unisce alcune pagine famosissime della tradizione e della musica sacra a brani di giovani compositori contemporanei. Fanno parte del programma canti di tradizione, in alcuni casi molto antica come per Adeste fideles, In dulci júbilo, Tu scendi dalle stelle e un adattamento del concerto L'inverno dalle Quattro stagioni di Antonio Vivaldi; l'Ave verum corpus di Wolfgang Amadeus Mozart, una delle sue pagine di musica sacra più famose ed eseguite, e ancora alcuni brani tratti dalla raccolta A Ceremony of Carols di Benjamin Britten. Accanto a questi anche alcuni brani più recenti e altrettanto famosi come quelli di The Snowman di Howard Blake o le canzoni di Aldo Valente, la Czardas di Vittorio Monti, Sleigh ride di Leroy Anderson, Carol of the bells di Mykola Leontovitch. Completavano il programma pagine nuove legate alle formazioni giovanili del Teatro Massimo, come The Birth del giovane compositore siciliano Simone Piraino e le note scritte da Salvatore Nigara e

Giuseppe Ricotta per accompagnare la proiezione dei video realizzati dal giovane Claudio Antonio Di Domenico con testi di Madre Teresa di Calcutta e del drammaturgo inglese Laurence Housman.

ALTRE ATTIVITÀ

Nel corso dell'Estate la Fondazione Teatro Massimo ha collaborato con la Fondazione Sant'Elia per una stagione di concerti con le formazioni giovanili del Teatro Massimo tenuti nell'Atrio di Palazzo Sant'Elia.

Primo appuntamento con gli Archi della Massimo Youth Orchestra, guidati da Michele De Luca, il 2 e il 3 luglio, con un programma che spaziava da Arcangelo Corelli a Samuel Barber. Il calendario degli appuntamenti proseguiva poi con cadenza settimanale fino al 31 luglio e vedeva impegnati, il 9 e 10 luglio la Cantoria, il Coro di voci bianche e il Coro Arcobaleno, diretti da Salvatore Punturo. Il 16 e 17 luglio 2021 sono stati nuovamente i giovani musicisti della Massimo Youth Orchestra diretti da Michele De Luca ad esibirsi, con l'Ensemble di fiati della Massimo Youth Orchestra per la *Serenade* op. 7 di Richard Strauss e la *Serenata "Gran Partita"* di Wolfgang Amadeus Mozart. Il 23 e 24 luglio 2021 è la volta dell'Ensemble di ottoni e dell'Ensemble di percussioni della Massimo Youth Orchestra, prima dell'Appuntamento conclusivo il 30 e 31 luglio con la Brass Band della Massimo Youth Orchestra diretta da Michele De Luca in un programma che, partendo dalle famose note della fanfara del Preludio del *Te Deum* di Marc Antoine Charpentier e da altri brani del repertorio barocco, da Purcell a Bach, si è spinto fino a giovani compositori siciliani come Sergio Cali e Giuseppe Mazzamuto, senza trascurare il repertorio jazz e la rivisitazione di note canzoni.

In conclusione d'anno è stato possibile tornare a programmare anche gli spettacoli per le scuole e per i più giovani, con tre spettacoli, *Arcobaleno* in Sala degli Stemma e *Invito all'opera / Immersive Tour* e *Suoni in estinzione* in Sala Grande.

Dal 25 novembre al 12 dicembre in Sala degli Stemma lo spettacolo *Arcobaleno*, rivolto agli studenti della scuola primaria e alle famiglie. Il progetto a cura di Carmen Marcuccio e Annamaria Margozi, con ideazione, regia e coreografia di Carmen Marcuccio, Arte figurativa e pittorica di Benedetto Oliva, coinvolgeva il Corpo di ballo del Teatro Massimo. Una performance di danza interattiva in cui i piccoli spettatori collaboravano attivamente alla creazione dello spettacolo, grazie all'uso dei colori e interagendo con i danzatori, producendo ogni volta un risultato unico e irripetibile. I bambini, ispirati dai brani musicali, vedevano i colori da loro scelti prendere vita attraverso i corpi dei danzatori e i tratti astratti da loro disegnati in tempo reale sulla tela, interpretati da una danza ispirata dalle loro traiettorie emotive.

Dal 28 novembre al 10 dicembre in Sala Grande, un'esperienza culturale adatta a tutti, a partire dai 3: *Invito all'Opera / Immersive Tour* partiva con una visita guidata che comprendeva un concerto in Sala Grande: un'ora in Teatro per scoprire la storia e ascoltare un programma di celebri musiche della tradizione operistica italiana, melodie che tutti dovrebbero sentire eseguite dal vivo, almeno una volta nella vita. Il Coro e l'Orchestra del Teatro circondavano il pubblico seduto in platea. Dirigevano Michele De Luca e Daniele Malinconico, *Maeuro del Coro* Ciro Visco, *narratrice* Paola Abbruscato, con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo. Musiche di Rossini, Verdi e Bellini.

Infine dal 19 al 27 dicembre, in Sala Grande, *Suoni in estinzione*, una performance di videomapping immersivo a 360° nella quale il pubblico si trovava avvolto da proiezioni, luci, musica. Uno spettacolo unico nel suo genere in cui i palchi, il soffitto e i teli olografici diventavano le superfici di proiezione sulle quali si sviluppava una narrazione: le musiche in cui i compositori hanno tradotto l'avvicinarsi delle stagioni e i suoni della natura si univano alle immagini di un cosmo meraviglioso oggi in grave pericolo. Un'esperienza per bambini e adulti.

Situazione patrimoniale e finanziaria

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello Stato Patrimoniale.

Stato Patrimoniale Attivo

Voci	Esercizio 2021	%	Esercizio 2020	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	10.617.893	14,79 %	11.223.029	15,42 %	(605.136)	(5,39) %
Liquidità immediata	6.294.589	8,77 %	4.522.246	6,21 %	1.772.343	39,19 %

Voce	Esercizio 2021	%	Esercizio 2020	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
Disponibilità liquide	6.294.589	8,77 %	4.522.246	6,21 %	1.772.343	39,19 %
Liquidità differite	4.323.304	6,02 %	6.700.783	9,20 %	(2.377.479)	(35,48) %
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	4.098.946	5,71 %	6.676.105	9,17 %	(2.577.159)	(38,60) %
Ratei e risconti attivi	224.358	0,31 %	24.678	0,03 %	199.680	809,14 %
Rimanenze						
IMMOBILIZZAZIONI	61.191.852	85,21 %	61.581.938	84,58 %	(390.086)	(0,63) %
Immobilizzazioni immateriali	41.332.287	57,63 %	41.395.081	56,88 %	(12.794)	(0,03) %
Immobilizzazioni materiali	14.587.068	20,51 %	14.280.622	19,39 %	326.446	2,29 %
Immobilizzazioni finanziarie	5.222.497	7,27 %	5.926.235	8,14 %	(703.738)	(11,67) %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine						
TOTALE IMPIEGHI	71.809.745	100,00 %	72.804.967	100,00 %	(995.222)	(1,37) %

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2021	%	Esercizio 2020	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	23.039.345	32,08 %	24.091.702	33,08 %	(1.052.457)	(4,37) %
Passività correnti	3.078.559	11,25 %	5.834.865	8,01 %	2.243.694	38,45 %
Debiti a breve termine	6.728.292	9,37 %	5.245.395	7,20 %	1.482.897	28,27 %
Ratei e risconti passivi	1.350.267	1,88 %	589.470	0,81 %	760.797	129,08 %
Passività consolidate	14.960.686	20,83 %	18.256.837	25,08 %	(3.295.151)	(18,05) %
Debiti a m/l termine	7.384.048	10,25 %	7.909.005	10,85 %	(544.959)	(6,89) %
Fondi per rischi e oneri	1.864.148	2,60 %	4.086.438	5,61 %	(2.222.290)	(54,38) %
TFR	5.732.492	7,98 %	6.261.394	8,60 %	(528.902)	(8,45) %
CAPITALE PROPRIO	48.770.500	67,92 %	48.713.265	66,91 %	57.235	0,12 %
Capitale sociale	11.929.775	16,81 %	11.929.775	16,39 %		
Riserve	41.352.234	57,59 %	41.352.235	56,80 %	(1)	
Utile (perdite) portati a nuovo	(4.868.745)	(6,36) %	(4.705.989)	(6,46) %	137.244	2,92 %
Utile (perdita) dell'esercizio	57.238	0,08 %	137.244	0,19 %	(80.008)	(58,36) %
Perdita ripianata dell'esercizio						
TOTALE FONTI	71.809.745	100,00 %	72.804.967	100,00 %	(995.222)	(1,37) %

Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2021	Esercizio 2020	Variazioni %
--------	----------------	----------------	--------------

INDICE	Esercizio 2021	Esercizio 2020	Variazioni %
Copertura delle immobilizzazioni			
= A) Patrimonio netto / B) Immobilizzazioni	70,70 %	70,10 %	0,76 %
L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi dell'impresa			
Banche su circolante			
= D.4) Debiti verso banche / C) Attivo circolante	10,78 %	12,39 %	(12,98) %
L'indice misura il grado di copertura del capitale circolante attraverso l'utilizzo di fonti di finanziamento bancario			
Indice di indebitamento			
= [TOT.PASSIVO - A) Patrimonio netto] / A) Patrimonio netto	0,47	0,49	(4,08) %
L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio			
Quoziente di indebitamento finanziario			
= [D.1) Debiti per obbligazioni + D.2) Debiti per obbligazioni convertibili + D.3) Debiti verso soci per finanziamenti + D.4) Debiti verso banche + D.5) Debiti verso altri finanziatori + D.8) Debiti rappresentati da titoli di credito + D.9) Debiti verso imprese controllate + D.10) Debiti verso imprese collegate + D.11) Debiti verso imprese controllanti + D.11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti] / A) Patrimonio Netto	0,16	0,17	(5,88) %
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri dell'azienda			
Mezzi propri su capitale investito			
= A) Patrimonio netto / TOT. ATTIVO	67,92 %	68,91 %	1,51 %
L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi			
Oneri finanziari su fatturato			
= C.17) Interessi e altri oneri finanziari (quota ordinaria) / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	3,35 %	5,47 %	(38,76) %
L'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda			
Indice di disponibilità			
= (A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.II.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	131,43 %	192,34 %	(31,67) %
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi in senso lato (includendo quindi il magazzino)			
Margine di struttura primario			
= [A) Patrimonio Netto - (B) Immobilizzazioni - B.II.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	(12.421.352,00)	(12.868.673,06)	3,48 %

INDICE	Esercizio 2021	Esercizio 2020	Variazioni %
E' costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni.			
Indice di copertura primario			
= [A) Patrimonio Netto] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	0,80	0,79	1,27 %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri.			
Margine di struttura secondario			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] - [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	2.539.334,00	5.388.164,00	(52,87) %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale Consolidato (Capitale Netto più Debiti a lungo termine) e le immobilizzazioni. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con fonti consolidate gli investimenti in immobilizzazioni.			
Indice di copertura secondario			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)]	1,04	1,09	(4,59) %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate.			
Capitale circolante netto			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	2.539.334,00	5.388.164,00	(52,87) %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti.			
Margine di tesoreria primario			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.I) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	2.539.334,00	5.388.164,00	(52,87) %
E' costituito dalla differenza in valore assoluto fra liquidità immediata e differite e le passività correnti. Esprime la capacità dell'impresa di far fronte agli impegni correnti con le proprie liquidità.			
Indice di tesoreria primario			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) +	131,43 %	192,34 %	(31,67) %

INDICE	Esercizio 2021	Esercizio 2020	Variazioni %
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II)			
Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziaria che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV)			
Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]			
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con le liquidità rappresentate da risorse monetarie liquide o da crediti a breve termine			

Situazione economica

Per meglio comprendere il risultato della gestione della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del Conto Economico.

Si precisa che il detto prospetto riclassifica i costi e i ricavi di entità o incidenza eccezionali (indicati nell'apposita sezione dedicata nella nota integrativa) nell'ex area straordinaria.

Conto Economico

Voce	Esercizio 2021	%	Esercizio 2020	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	25.645.944	100,00 %	25.575.182	100,00 %	(929.238)	(3,59) %
- Consumi di materia prima	300.700	1,21 %	403.740	1,95 %	(184.040)	(37,27) %
- Spese generali	7.738.754	30,18 %	6.467.438	24,34 %	1.271.316	19,66 %
VALORE AGGIUNTO	17.697.481	68,62 %	19.613.996	73,81 %	(2.016.514)	(10,28) %
- Altri ricavi	24.396.829	95,13 %	25.739.040	98,85 %	(1.342.211)	(5,21) %
- Costo del personale	17.758.391	69,24 %	17.316.665	66,16 %	441.706	2,55 %
- Accantonamenti						
MARGINE OPERATIVO LORDO	(24.557.739)	(95,75) %	(23.441.730)	(88,21) %	(1.116.009)	(4,76) %
- Ammortamenti e svalutazioni	245.580	0,95 %	206.312	0,78 %	39.268	19,03 %
RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)	(24.803.319)	(96,71) %	(23.648.042)	(88,99) %	(1.155.277)	(4,89) %
+ Altri ricavi	24.396.829	95,13 %	25.739.040	98,85 %	(1.342.211)	(5,21) %
- Oneri diversi di gestione	181.180	0,71 %	265.282	1,00 %	(84.132)	(31,71) %
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	(587.640)	(2,29) %	1.825.716	8,87 %	(2.413.356)	(132,19) %
+ Proventi finanziari	137.837	0,54 %	168.757	0,64 %	(30.920)	(18,32) %
+ Utili e perdite su cambi						
RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)	(449.803)	(1,75) %	1.994.473	7,81 %	(2.444.276)	(122,55) %
+ Oneri finanziari	(41.833)	(0,16) %	(45.728)	(0,17) %	3.895	8,52 %
REDDITO ANTE RETTIFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE	(491.636)	(1,92) %	1.948.745	7,33 %	(2.440.381)	(125,23) %
+ Rettifiche di valore di attività e						

Voce	Esercizio 2021	%	Esercizio 2020	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
passività finanziarie						
+ Quota ex area straordinaria	728.262	2,84 %	(1.461.051)	(5,50) %	2.189.313	149,85 %
REDDITO ANTE IMPOSTE	235.625	0,92 %	467.694	1,54 %	(231.068)	(51,46) %
- imposte sul reddito dell'esercizio	178.399	0,70 %	390.450	1,32 %	(171.050)	(46,61) %
REDDITO NETTO	57.226	0,22 %	137.244	0,52 %	(80.018)	(58,30) %

Principali indicatori della situazione economica

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2021	Esercizio 2020	Variazioni %
R.O.E.			
= 23) Utile (perdita) dell'esercizio / A) Patrimonio netto	0,12 %	0,28 %	(57,14) %
L'indice misura la redditività del capitale proprio investito nell'impresa			
R.O.I.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - A.5) Altri ricavi e proventi (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + B.14) Oneri diversi di gestione (quota ordinaria)] / TOT. ATTIVO	(34,64) %	(32,48) %	(6,34) %
L'indice misura la redditività e l'efficienza del capitale investito rispetto all'operatività aziendale caratteristica			
R.O.S.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	(47,04) %	218,35 %	(121,54) %
L'indice misura la capacità reddituale dell'impresa di generare profitti dalle vendite ovvero il reddito operativo realizzato per ogni unità di ricavo			
R.O.A.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / TOT. ATTIVO	(0,82) %	2,51 %	(132,67) %
L'indice misura la redditività del capitale investito con riferimento al risultato ante gestione finanziaria			
E.B.I.T. NORMALIZZATO			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + C.15) Proventi da partecipazioni (quota ordinaria) + C.16) Altri proventi finanziari (quota ordinaria) + C.17a) Uti e perdite su cambi (quota ordinaria) + D) Rettifiche di valore di attività finanziarie (quota ordinaria)]	(449.803,00)	1.994.473,00	(122,55) %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio senza tener conto delle componenti straordinario e degli oneri finanziari. Include il risultato dell'area accessoria e dell'area finanziaria, al netto degli oneri finanziari.			
E.B.I.T. INTEGRALE			

INDICE	Esercizio 2021	Esercizio 2020	Variazioni %
= (A) Valore della produzione - B) Costi della produzione + C.15) Proventi da partecipazioni + C.16) Altri proventi finanziari + C.17a) Utili e perdite su cambi + D) Rettifiche di valore di attività finanziarie + E) Proventi e oneri straordinari]	270.450,00	630.422,00	(47,80) %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio tenendo conto del risultato dell'area accessoriata, dell'area finanziaria (con esclusione degli oneri finanziari) e dell'area straordinaria.			

Informazioni ex art 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è esposta a particolari rischi e/o incertezze se non a quelli esclusivamente riconducibili dall'assegnazione dei contributi dei Soci Fondatori (Stato, Regione e Comune) e dalla dinamica di incasso degli stessi.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Esecutiva.

La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2021 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.

La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione, anche sulla base delle relazioni sullo stato del contenzioso dei propri consulenti legali, ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

Parimenti nessun effetto negativo, al punto che lo si rappresenta solo per ragioni di completezza, può avere la previsione di cui all'art. 11.14 del DL 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, in L. 7 ottobre 2013 n. 112 e successivamente dalla legge 208/2015, che prevede che le Fondazioni per le quali non sia stato presentato o non sia stato approvato nei termini di legge un piano di risanamento, ovvero che non raggiungano entro il 2018 condizioni di equilibrio strutturale del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale sia economico-finanziario, del conto economico, sono poste in liquidazione conta amministrativa.

Principali indicatori non finanziari

Ai sensi del secondo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione, dell'andamento e del risultato della gestione, si forniscono, nel seguito, alcuni indicatori non finanziari inerenti l'attività specifica della Fondazione:

1. Ricavi per spettacoli in sala su numero medio dei dipendenti

		2020	2021
A	Ricavi per spettacoli	€ 774.068	€ 1.151.500
B	Numero medio dipendenti	345,05	357,47

Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendenti (A/B)	2.243,35	3.221,25
--	-----------------	-----------------

Il valore è un indicatore della produttività del personale e pone in evidenza i ricavi propri rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in miglioramento in relazione alla ripresa dell'attività, nel secondo semestre 2021, con presenza di pubblico.

2. Valore della produzione su numero dipendenti

		2020	2021
C	Valore della produzione	€ 27.163.098	€ 26.450.216
B	Numero medio dipendenti	345,05	357,47
	Incidenza del valore della produzione sul numero medio dipendenti (C/B)	78.722,21	73.992,83

L'indicatore ottenuto è complementare all'indice precedente ed esprime il valore (ricavi della gestione caratteristica) prodotto da ogni singolo dipendente. In questo caso, rispetto all'esercizio precedente, nonostante la ripresa dell'attività con presenza di pubblico (secondo semestre 2021) si è in presenza di una diminuzione dell'indice di produttività dovuta dal mancato conseguimento del contributo ordinario del Socio fondatore Comune di Palermo.

3. Indice di dipendenza dai contributi pubblici

		2020	2021
D	Contributi Pubblici	€ 25.815.231	€ 24.019.541
E	Costi della produzione	€ 26.922.334	€ 26.309.594
	Incidenza dei contributi pubblici sui costi della produzione (D/E*100)	95,89	91,30

L'indicatore ottenuto esprime la percentuale di dipendenza dei costi della produzione dalla erogazione dei contributi pubblici (Stato, Regione Sicilia e Comune). Si riscontra rispetto all'esercizio precedente un decremento dovuto essenzialmente dalla mancata assegnazione del contributo ordinario da parte del Socio Fondatore Comune di Palermo.

4. Tasso occupazione del Teatro

		2020 (1)	2020 (2)	2021 (3)	2021 (4)	2021 (5)
F	Capienza Sala Grande	1.247	200	500	880	1.227
G	Alzate di sipario attività istituzionale	15	19	13	4	17
H	N, totale Spettatori presenti in Sala Grande	15.081	3.426	6.292	2.957	17.781
	Tasso occupazione sala H/(F*G)	86,63%	90,16%	96,80%	84,01%	85,24%

I dati relativi agli esercizi 2020 e 2021 sono stati divisi in periodi in relazione alle autorizzazioni, causa Covid-19, per gli spettacoli dal vivo

(1) antecedente la pandemia Covid-19 (gennaio – febbraio)

(2), (3) e (4) periodi di riapertura con capienza limitata come da DPCM.

(5) capienza piena teatro

L'indice ottenuto evidenzia il grado di occupazione della Sala Grande del Teatro.

5. Incasso medio per spettatore

		2020	2021
I	Incasso (biglietteria e abbonamenti)	€ 774.068	€ 1.151.500
L	Totale spettatori	30.268	41.609
	Incasso medio per spettatore (I/L)	€ 25,57	€ 27,67

L'indicatore ottenuto rileva il prezzo medio incassato per spettatore per le rappresentazioni in Teatro.

Informativa sull'ambiente

Gli obiettivi e le politiche in materia ambientale, comprese le misure adottate e i miglioramenti apportati all'attività di impresa che hanno avuto maggior impatto sull'ambiente, possono essere così riassunti.

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

Informazioni sulla gestione del personale

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

• TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2021

• TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2021

La determinazione della consistenza media annua del personale (TABELLA 2) è stata effettuata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti accesi dal 1 gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2021

Consistenza del personale dipendente	Numerativi detezioni organiche approvate dalla Autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totale per singole aree anno 2021	Totale per singole aree anno 2020
Professori d'Orchestra	108	83	24	-	106	109
Artisti del Coro	73	66	16	-	80	77
Maestri collaboratori	7	7	1	-	8	7
Ballo	23	15	0	-	15	39
Dirigenti	1	0	1	-	1	1
Impiegati	30	25	0	-	25	25
Tecnici	98	66	45	-	111	99
Servizi vari (n. 2 distaccati orchestra - n.1 distaccati coro)	0	3	0	-	3	4
Collaboratori professionali				-		29
TOTALE	340	265	87	-	352	391

TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2021

Consistenza Media del Personale dipendente	Tempo indeterminato		Tempo determinato		Totali	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020
Maestri Collaboratori	7,00	7,00	0,11	0,00	7,11	7,00
Professori d'Orchestra	80,78	69,66	25,17	34,88	105,95	104,54
Artisti del Coro	59,50	52,45	19,86	21,38	79,46	73,83
Tersicorai	7,41	3,49	23,79	18,70	31,20	22,19
Dirigenti	0,00	0,00	0,98	1,00	0,98	1,00
Funzionari e impiegati Amm/vi	25,57	26,80	0,00	0,00	25,57	26,80
Impiegati Tecnici e operai	54,75	74,92	35,60	26,77	100,35	101,69
Impiegati Tecnici e sartoria	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Operai Sartoria	3,75	4,00	0,00	0,00	3,75	4,00
Addetto ai camerini	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Personale mobilitato	3,00	4,00	0,00	0,00	3,00	4,00
Totale	251,96	242,32	105,51	102,73	357,47	345,05

L'aumento del costo del personale e della consistenza dello stesso è in linea con quanto previsto dal Piano di risanamento a suo tempo presentato e successivamente integrato al 2018 come previsto dalla legge 28/12/2015 n. 208 art. 1 comma 355.

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato al punto 1 del terzo comma dell'art. 2428 del codice civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Nella tabella che segue si evidenziano i crediti verso i Soci Fondatori (Stato, Regione Sicilia e Comune di Palermo). Si precisa che sono stati intrattenuti rapporti con la Fondazione di cui al punto 2 terzo comma dell'art. 2428 del codice civile.

Crediti verso Soci Fondatori iscritti nell'Attivo Circolante

Descrizione	Esercizio 2021	Esercizio 2020	Variazione assoluta
verso controllanti	2.159.877	4.841.018	2.681.141-
Totale	2.159.877	4.841.018	2.681.141-

Azioni/quote della società controllante

Ai sensi dell'art. 2435-bis e art. 2428, comma 3 nn. 3 e 4 del codice civile, si attesta che questa Fondazione non è soggetta al vincolo di controllo da parte di alcuna società o gruppo societario.

Evoluzione prevedibile della gestione

In sede di elaborazione del Budget Economico 2022, si era tenuto conto della nota prot. n. 88835 del 03/02/2022 del Presidente del C.d.I. (Sindaco di Palermo) con cui veniva confermata l'erogazione di un contributo di euro 2.000.000 e in relazione a ciò il cessato Sovrintendente aveva programmato l'attività artistica per il 2022 impegnando le risorse necessarie per la realizzazione della stessa.

Con successiva nota prot. 149488 del 24.2.2022 il Sindaco di Palermo ha manifestato a questa Fondazione l'incertezza del contributo 2022 specificando in particolare *"omissis si invita la S.V., oltre a quanto sopra specificato, ad adottare la massima prudenza circa la copertura delle spese attraverso l'utilizzo del contributo comunale e ciò al fine di non pregiudicare gli equilibri economici e finanziari nel corso dell'anno 2022"*.

In relazione a quanto sopra, la Fondazione ha provveduto a rimodulare il budget 2022 tenendo conto del contributo previsto da parte dei Soci Fondatori e pertanto il budget 2022 rimodulato sarà sottoposto al consiglio di indirizzo nella prossima seduta e al fine di garantire la continuità aziendale almeno per i prossimi 12 mesi, alla luce del rischio di incasso del contributo comunale, questa Fondazione sta redigendo piani di contenimento dei costi nonché di riprogrammazione artistica delle attività in modo da garantire il pareggio di bilancio ma al contempo anche lo svolgimento di una stagione artistica in linea con gli obiettivi culturali dell'Istituzione.

Tenuto conto di tutte le azioni intraprese, si ritiene che non potranno determinarsi effetti negativi sulla situazione economico finanziaria della Fondazione né crearsi situazioni di illiquidità almeno per i prossimi 12 mesi.

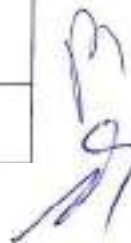
Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla nostra realtà aziendale.

RIPARTIZIONE FUS – PARAMETRI (di cui all'art. 2 del D.M. 3 Febbraio 2014)

SCHEDA	Spettacoli e pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate nel FUS)	
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	ATTIVITA' REALIZZATA 2021
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	16
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	4
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	5
		n. recite
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 5)	2
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 8)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 7)	8
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 2)	13
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	34
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	12
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	

SCHEDA	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	ATTIVITA' REALIZZATA 2021
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (con più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie).	



**MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE
ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE**
(di cui all'art.1, comma 1, lett. b) e art.3 comma 2 del D.M.3 febbraio 2014)

RICAVI DA BIGLIETTERIA**(BOTTEGHINO E ABBONAMENTI) / COSTI DELLA PRODUZIONE**

(Valori in euro)

	Esercizio 2020	Esercizio 2021
Valore della produzione	27.163.098	26.445.317
Contributi in conto patrimonio	0	0
Contributi corrisposti dallo Stato	(14.804.758)	(15.718.980)
Incremento di immobilizzazioni per lavori	0	0
TOTALE A	12.358.340	10.726.337
Contributi corrisposti dallo Stato	(14.804.758)	(15.718.980)
TOTALE B	(14.804.758)	(15.718.980)
RAPPORTO TOTALE A/B	0,835	0,682

Rispetto all'esercizio precedente il rapporto A/B si è decrementato dovuto dall'incremento dei ricavi propri.

	Esercizio 2020	Esercizio 2021	Var. %
Biglietti	519.998	1.085.048	108,7
Abbonamenti	254.070	66.452	(73,8)
Totale Ricavi	774.068	1.151.500	48,75
Presenze biglietti	24.554	38.996	58,82
Presenze abbonamenti	8.987	2.613	70,92
Totale Presenze	33.541	41.609	24,05
Costi di produzione	26.922.334	26.287.927	(2,36)

L'incremento dei ricavi è dovuta dalla parziale revoca (2° semestre 2021) delle limitazioni imposte dalle Autorità a seguito dalla pandemia Covid-19; mentre la flessione dei costi della produzione scaturisce dall'assenza di accantonamenti a fondi rischi.

Palermo, 22 aprile 2022

Il Sovrintendente

Marco Betta

Ph
27

ALLEGATO D)

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE		
delle Fondazioni lirico-sinfoniche		
di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,		
e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310		
Esercizio 2021		
CONTO CORRENTE DI TESORERIA N° 000105835636		
Codice		Importo
	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1)	3.468.585,70
E.2.01.01.01.001	Trasferimenti correnti da Ministeri	15.653.844,75
E.2.01.01.01.005	Trasferimenti correnti da Agenzie Fiscali	12.000,00
E.2.01.01.01.006	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	8.312.011,54
E.2.01.01.02.003	Trasferimenti correnti da Comuni	2.650.000,00
E.2.01.01.02.999	Trasferimenti correnti da altre Amministrazioni Locali n.a.c.	24.000,00
E.2.01.02.01.001	Trasferimenti correnti da famiglie	5.375,76
E.2.01.03.02.999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	35.552,72
E.2.01.04.01.001	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	42.500,00
E.3.01.02.01.013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	1.340.173,91
E.3.01.02.01.023	Proventi da servizi per formazione e addestramento	25.110,00
E.3.01.03.01.003	Alloggi e locazioni di beni mobili	25.000,00
E.3.05.01.99.999	Altri indennizzi di assicurazione n.a.c.	795.217,96
E.3.05.02.02.001	Entrate per rimborsi di imposte indirette	3.114,57
E.3.05.02.02.002	Entrate da rimborsi di IVA a credito	477.233,62
E.3.05.02.03.004	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Famiglie	3.375,14
E.3.05.02.03.005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da imprese	20.362,92
E.3.05.02.03.008	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso dal Resto del mondo	231,54
E.3.05.99.99.999	Altre entrate correnti n.a.c.	40,08
E.9.01.99.01.001	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	14.134,96
E.9.02.01.02.001	Rimborso per acquisto di servizi per conto di terzi	1.300,00
E.9.02.02.03.001	Trasferimenti da INPS per operazioni conto terzi	6.999,28
E.9.02.02.03.002	Trasferimenti da INAIL per operazioni conto terzi	18.451,95
	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALLA FONDAZIONE (2)	90.665.431,60
U.1.01.01.01.005	Arretrati per anni precedenti corrisposti al personale a tempo determinato	2.576,90
U.1.01.01.01.994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	8.595.152,71
U.1.01.01.01.995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	2.963.435,91
U.1.01.01.01.996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	2.769.286,03
U.1.01.01.01.997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	3.742.793,55
U.1.01.01.01.998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	241.995,57
U.1.01.01.02.002	Buoni pasto	128.723,57
U.1.01.01.02.999	Altre spese per il personale n.a.c.	3.660,55
U.1.01.02.01.001	Contributi obbligatori per il personale	6.914,00
U.1.01.02.01.002	Contributi previdenza complementare	451.751,44
U.1.01.02.01.999	Altri contributi sociali effettivi n.a.c.	12.813,34
U.1.02.01.01.001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	211.393,20
U.1.02.01.02.001	Imposta di registro e di bollo	666,00
U.1.02.01.06.001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	29.573,04
U.1.02.01.07.001	Tassa e/o canone occupazione spazi e aree pubbliche	2.550,00
U.1.02.01.12.001	Imposta Municipale Propria	37.593,00
U.1.02.01.99.999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	1.778,90
U.1.03.01.01.001	Giornali e riviste	6.742,69
U.1.03.01.02.001	Carta, cancelleria e stampati	62.734,30
U.1.03.01.02.002	Carburanti, combustibili e lubrificanti	20,56
U.1.03.01.02.004	Vestitario	65.189,71
U.1.03.01.02.005	Accessori per ufficio e alloggi	490,33
U.1.03.01.02.006	Materiale informatico	15,00
U.1.03.01.02.007	Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari	212.182,01
U.1.03.01.02.999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	153.940,16

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE		
delle Fondazioni lirico-sinfoniche		
di cui al decreto legislativo 29 giugno 1998, n. 367, e successive modificazioni		
e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310		
Esercizio 2021		
CONTO CORRENTE DI TESORERIA N° 000105835636		
U.1.03.01.04.999	Altro materiale per usi militari, ordine pubblico, sicurezza n.a.c.	2.430,00
U.1.03.01.05.999	Altri beni e prodotti sanitari n.a.c.	11.666,43
U.1.03.02.01.008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	124.158,42
U.1.03.02.02.004	Pubblicità	24.979,44
U.1.03.02.02.005	Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni	1.180,00
U.1.03.02.02.999	Altre spese per relazioni pubbliche, convegni e mostre, pubblicità n.a.c.	128.752,61
U.1.03.02.04.999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	14.684,72
U.1.03.02.05.001	Telefonia fissa	75.225,21
U.1.03.02.05.002	Telefonia mobile	1.804,08
U.1.03.02.05.004	Energia elettrica	175.676,75
U.1.03.02.05.005	Acqua	8.655,50
U.1.03.02.05.006	Gas	35.738,48
U.1.03.02.07.002	Noleggi di mezzi di trasporto	2.357,60
U.1.03.02.07.005	Licenze d'uso per software	400,00
U.1.03.02.07.007	Altre licenze	3.510,00
U.1.03.02.07.008	Noleggi di impianti e macchinari	74.628,53
U.1.03.02.07.999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	335.724,47
U.1.03.02.09.001	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico	1.600,00
U.1.03.02.09.003	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mobili e arredi	4.930,00
U.1.03.02.09.004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari	184.193,16
U.1.03.02.09.005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature	6.185,00
U.1.03.02.09.006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	8.848,04
U.1.03.02.09.008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili	32.958,00
U.1.03.02.09.009	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili di valore culturale, storico ed artistico	298.395,27
U.1.03.02.09.011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	11.613,63
U.1.03.02.09.013	Manutenzione ordinaria e riparazioni di terreni e beni materiali non prodotti	2.600,00
U.1.03.02.11.008	Prestazioni di natura contabile, tributaria e del lavoro	167.878,72
U.1.03.02.11.999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	1.871.615,82
U.1.03.02.12.003	Collaborazioni coordinate e a progetto	133.743,92
U.1.03.02.12.004	Tirocini formativi extracurricolari	3.220,03
U.1.03.02.13.001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienze	416.820,55
U.1.03.02.13.002	Servizi di pulizia e lavanderia	194.401,29
U.1.03.02.13.003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	234.960,38
U.1.03.02.13.004	Stampa e rilegatura	10.068,74
U.1.03.02.13.006	Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-mocho e di altri materiali	9.595,00
U.1.03.02.13.999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	4.509,47
U.1.03.02.16.999	Altre spese per servizi amministrativi	814,09
U.1.03.02.17.001	Commissioni per servizi finanziari	3.016,11
U.1.03.02.17.002	Oneri per servizio di ispezione	5.500,00
U.1.03.02.18.001	Spese per accertamenti sanitari resi necessari dall'attività lavorativa	58.516,80
U.1.03.02.18.999	Altri acquisti di servizi sanitari n.a.c.	59.003,00
U.1.03.02.19.001	Gestione e manutenzione applicazioni	63.754,20
U.1.03.02.19.004	Servizi di rete per trasmissione dati e VoIP e relativa manutenzione	400,00
U.1.03.02.19.005	Servizi per i sistemi e relativa manutenzione	6.032,00
U.1.03.02.19.006	Servizi di sicurezza	1.900,00
U.1.03.02.19.007	Servizi di gestione documentale	5.447,63
U.1.03.02.19.009	Servizi per le postazioni di lavoro e relativa manutenzione	1.750,00
U.1.03.02.19.999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	102.433,50
U.1.03.02.99.002	Altre spese legali	101.866,79
U.1.03.02.99.003	Quote di associazioni	3.000,00
U.1.03.02.99.011	Servizi per attività di rappresentanza	440,45

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE delle Fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 25 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310		
Esercizio 2021		
CONTO CORRENTE DI TESORERIA N° 400105835636		
U.1.03.02.99.012	Rassegna stampa	4.850,01
U.1.03.02.99.999	Altri servizi diversi n.a.c.	140.034,54
U.1.04.01.02.007	Trasferimenti correnti a Camere di Commercio	2.678,00
U.1.04.04.01.001	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	5.100,00
U.1.07.05.01.001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	34.961,42
U.1.07.05.04.999	Interessi passivi a altre imprese su finanziamenti a medio lungo termine	6.304,83
U.1.07.06.02.999	Interessi di mora ad altri soggetti	668,49
U.1.09.99.04.001	Rimborsi di parte corrente a famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	246,00
U.1.10.04.01.009	Premi di assicurazione per responsabilità civile verso terzi	17.913,28
U.1.10.04.01.999	Altri premi di assicurazione contro i danni	61.612,10
U.1.10.04.99.999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	53.318,33
U.1.10.05.02.001	Spese per risarcimento danni	229.172,60
U.1.10.97.01.001	Ritenute erariali su redditi da lavoro autonomo per conto terzi	526.682,64
U.1.10.96.02.001	Ritenute per scissione contabile IVA (split payment)	678.373,51
U.2.02.01.01.999	Mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico n.a.c.	220,00
U.2.02.01.03.001	Mobili e arredi per ufficio	6.278,24
U.2.02.01.03.999	Mobili e arredi n.a.c.	8.741,00
U.2.02.01.05.999	Attrezzature n.a.c.	39.660,89
U.2.02.01.06.001	Macchine per ufficio	14.040,00
U.2.02.01.07.005	Tablet e dispositivi di telefonia fissa e mobile	780,00
U.2.02.01.99.002	Strumenti musicali	4.977,78
U.2.02.01.99.999	Altri beni materiali diversi	13.740,55
U.2.02.03.02.002	Acquisto software	286,07
U.2.02.03.04.001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	7.870,49
U.4.03.01.01.001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Ministeri	271.575,80
U.4.03.01.04.999	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine ad altre imprese	266.796,97
U.7.01.05.01.001	Spese non andate a buon fine	13.036,76
U.7.01.99.03.001	Costituzione fondi economici e carte aziendali	8.100,00
U.7.01.99.98.999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	132.353,44
U.7.03.02.02.002	Trasferimenti per conto terzi a NAUL	2.591,98
PAGAMENTI EFFETTUATI DALLA FONDAZIONE (3)		28.136.209,62
FONDO DI CASSA DELLA FONDAZIONE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) (1+2-3)		5.198.407,58

FONDI DELL'ENTE PRESSO IL CASSIERE AL DI FUORI DEL CONTO DI TESORERIA		
		Importo
	Cassa Economale	4.997,20

FONDI DELL'ENTE PRESSO ALTRI ISTITUTI DI CREDITO (informazioni trasmesse dal cassiere su indicazione dell'ente)		
		Importo
	C/C Ordinario n° 000300559886 c/o Unicredit	984.595,21
	C/C Ordinario n° 000000160170 c/o Banco Popolare di Milano	80.119,90
	C/C Postale n° 00000068909	16.819,18
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31/12/2021		5.254.579,17

La differenza di € 10, tra il totale delle disponibilità liquide iscritte in bilancio (€ 6.294.589) con il totale del prospetto di cui sopra pari a (€ 6.294.579), si riferisce alle competenze non rendicontate nel conto tesoreria Unicredit e contabilizzate il 31/12/2022 con valuta 31/12/2021.

ALLEGATO 2

Conto Economico al 31/12/2021 redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

Conto economico	Esercizio 2021		Esercizio 2020	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) Valore della produzione				
1. Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		25.268.656		26.651.373
a) contributo ordinario dello Stato				
b) corrispettivi da contratto di servizio				
b.1) con lo Stato				
b.2) con le Regioni				
b.3) con altri enti pubblici				
b.4) con l'Unione Europea				
c) contributi in conto esercizio	23.843.856		25.806.972	
c.1) contributi dello Stato	15.716.980		14.890.143	
c.2) contributi da Regioni	8.124.876		8.266.829	
c.3) contributi da altri enti pubblici	0		2.650.000	
c.4) contributi dall'Unione Europea				
d) contributi da privati	175.685		8.259	
e) proventi fiscali e parafiscali				
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	1.249.115		836.142	
2. Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. e finiti				
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5. Altri ricavi e proventi		1.181.560		511.725
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b) altri ricavi e proventi	1.181.560		511.725	
A. Totale valore della produzione		26.450.216		27.163.098
B) Costi della produzione				
6. per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		309.709		493.749
7. per servizi		7.314.303		6.101.745
a) erogazione di servizi istituzionali				
b) acquisizione di servizi	3.082.482		2.388.298	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	3.974.385		3.476.277	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	257.436		237.170	
8. per godimento beni di terzi		424.451		365.693
9. per il personale		17.758.391		17.316.685
a) salari e stipendi	13.978.252		13.007.529	
b) oneri sociali	2.403.913		3.222.005	
c) trattamento di fine rapporto	1.376.226		1.087.151	
d) trattamento di quiescenze e simili				
e) altri costi				
10. ammortamenti e svalutazioni		245.580		243.312
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.794		12.794	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	230.779		193.518	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni				
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	2.007		37.000	
11. variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12. accantonamento per rischi				1.870.939
13. altri accantonamenti				

Conto economico	Esercizio 2021		Esercizio 2020	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
14. oneri diversi di gestione		257.160		530.211
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica			0	
b) altri oneri diversi di gestione	257.160		530.211	
B. Totale costi della produzione		26.309.594		26.922.334
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		140.622		240.764
C) Proventi e oneri finanziari				
15. Proventi da partecipazioni				
16. Altri proventi finanziari		137.837		292.658
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	134.343		233.454	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni				
d) proventi diversi dai precedenti	3.492		57.204	
17. Interessi e altri oneri finanziari		(41.833)		(45.728)
a) interessi passivi				
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate				
c) interessi e altri oneri finanziari	(41.833)		(45.728)	
utili e perdite su cambi				
C. Totale proventi e oneri finanziari		96.004		246.930
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie				
18. Rivalutazioni:		0		0
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante				
19. Svalutazioni:		0		0
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante				
D. Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		0		0
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)		236.626		487.694
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		179.390		350.450
a) imposte correnti	181.262		352.322	
b) imposte dirette dell'esercizio precedente			0	
c) imposte differite e anticipate	(1.872)		(1.872)	
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		57.236		137.244

Il Sovrintendente

M. Leo Sola



**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE
AI SENSI DELL'ARTICOLO 14 DEL DLGS 27 GENNAIO 2010,
N° 39**

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2021

Relazione della società di revisione indipendente *ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs 27 gennaio 2010, n° 39*

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Massimo

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2021, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2021, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Massimo in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei conti per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale: Milano 20145 Piazza Tre Torri 2 Tel. 02 77851 Fax 02 7785240 Capitale Sociale Euro 6.890.000,00 i.v. C.F. e P.IVA e Reg. Imprese Milano Monza Brianza Lodi 12979880135 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 071 2132311 - Bari 70122 Via Abate Giunna 72 Tel. 080 5640211 - Bergamo 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035 229691 - Bologna 40126 Via Angelo Fiaselli 8 Tel. 051 6186211 - Brescia 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 030 3697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 095 7532311 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 055 2482811 - Genova 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 010 29041 - Napoli 80121 Via dei Mille 16 Tel. 081 36181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049 873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091 349737 - Parma 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521 275911 - Pescara 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 085 4545711 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06 570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011 556771 - Trento 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461 237004 - Treviso 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422 666911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 040 3480781 - Udine 33100 Via Foscolle 43 Tel. 0432 25789 - Varese 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332 285039 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 045 8263001 - Vicenza 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444 393311

informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione Teatro Massimo o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione Teatro Massimo.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione Teatro Massimo;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a

- richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione Teatro Massimo cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2021, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2021 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2021 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione Teatro Massimo e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Palermo, 26 aprile 2022

PricewaterhouseCoopers SpA



Carmine Elio Casalini
(Revisore legale)

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2021

Il progetto di bilancio dell'esercizio 2021 è stato inviato al Collegio dei Revisori con pec della Fondazione il 28 aprile, unitamente alla Nota integrativa e alla Relazione sulla Gestione, che contiene la Relazione sull'Attività Artistica.

Il Collegio ha preso atto della determinazione del Presidente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione con cui si è motivato lo slittamento dell'esame ed approvazione del progetto di rendiconto dell'esercizio 2021 nei 180 giorni successivi alla chiusura dell'esercizio di riferimento.

Il Collegio prende atto della relazione al progetto di bilancio dell'esercizio 2021 esitata dalla Società di revisione indipendente Pricewaterhouse Coopers S.p.A. il 26 aprile 2021, ai sensi del D.Lgs. n. 39/2010, art. 14, attestante che il progetto di bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2021 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione. Inoltre, si attesta che la relazione sulla gestione "è coerente con il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2021 ed è redatta in conformità alle norme di legge."

Il Collegio prende atto che la predisposizione del progetto di bilancio dell'esercizio 2021 è avvenuta conformemente alle disposizioni contabili di cui al D.Lgs. n. 139/2015 i cui effetti sono espressamente indicati nella Nota integrativa.

Il Collegio nel corso del 2021 ha riepilogato l'attività svolta in n. 7 verbali, mediante i quali è anche riferita l'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Nel corso del 2021, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, prestando particolare attenzione al riorientamento delle attività, in dipendenza del rispetto delle norme in tema di emergenza sanitaria.

In particolare, si segnala l'attività di audit sulle principali funzioni e procedure della Fondazione (verbali n. 1, n. 4 e n. 6 del 2021), l'attività istruttoria sul bilancio 2020 (verbale n. 3 del

2021), sul parere sul budget economico 2021 e del triennio 2021-2023 della Fondazione e sul monitoraggio delle determinazioni preventive (verbali n. 1, n. 2, n. 6 e n. 7 del 2021), sulla dotazione organica (verbali n. 1, n. 2 e n. 3 del 2021), su transazioni stipulate con i dipendenti in seguito a contenziosi (verbale n. 2 del 2021), interventi di messa in sicurezza del Teatro (verbale n. 5 del 2021) e su esame di manifestazioni di interesse e avvisi di selezione per specifici profili di risorse umane (verbali n. 1, n. 2 e n. 6 del 2021).

Il Collegio ha acquisito adeguate informazioni, oltre che i necessari dati, utili alla predisposizione della presente relazione.

La Nota integrativa, è predisposta secondo le indicazioni dell'art. 2427 Cod. Civ.. Tra i fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio risulta adeguata in ragione degli equilibri economici finanziari conseguenti alla situazione di crisi del Socio fondatore Comune di Palermo, ed alla guerra in Ucraina.

La Relazione sulla Gestione, è redatta secondo le indicazioni dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, riportando i principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria, oltre che gli indicatori non finanziari. La Relazione contiene ampia descrizione delle attività artistiche svolte nel corso del 2021.

Il progetto di bilancio al 31 dicembre 2021 chiude con un utile netto di € 57.236 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

	2021	2020	variazione %
Immobilizzazioni immateriali	41.382.287	41.395.081	-0,03%
Immobilizzazioni materiali	14.587.068	14.260.622	2,24%
Immobilizzazioni finanziarie	5.222.497	5.926.235	-13,48%
Attivo circolante	10.393.535	11.198.351	-7,74%
Ratei e risconti attivi	224.358	24.678	89,00%
Totale	71.809.745	72.804.967	-1,39%

PASSIVO

	2021	2020	variazion e %
Patrimonio netto	48.770.500	48.713.265	0,12%
Fondi per rischi e oneri	1.864.148	4.086.438	-119,21%
Trattamento di fine rapporto	5.732.492	6.261.394	-9,23%
Debiti	14.092.338	13.154.400	6,66%
Ratei e risconti passivi	1.350.267	589.470	56,34%
Totale	71.809.745	72.804.967	-1,39%

CONTO ECONOMICO

	2021	2020	variazione %
Valore della produzione	26.450.216	27.163.098	-2,70%
Costi della produzione	26.309.594	26.922.334	-2,33%
di cui:			
monetari	24.687.788	23.720.932	3,92%
non monetari	1.621.806	3.201.402	-97,40%
Differenza	140.622	240.764	-71,21%
Saldo proventi (oneri) finanziari	96.004	246.930	-157,21%
Risultato prima delle imposte	236.626	487.694	-106,10%
Imposte sul reddito dell'esercizio	179.390	350.450	-95,36%
Totale	57.236	137.244	-139,79%

Le risultanze complessive dell'esercizio 2021, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta ad € 26.450.216 rispetto a € 27.163.098 dell'esercizio precedente, con un decremento di € 712.882.

Nello specifico, il prospetto rende evidenza delle categorie analitiche che compongono il valore della produzione.

	2021	2020	variazione %
ricavi delle v. e delle prestazioni	1.249.115	836.142	33,06%
contributi in c/esercizio	24.019.541	25.815.231	-7,48%
altri proventi	1.181.560	511.725	56,69%
Totale	26.450.216	27.163.098	-2,70%

Significativa è la ripresa dei ricavi delle vendite e delle prestazioni (+33,06) e degli altri proventi (+56,7%). Influisce in maniera negativa, invece, la riduzione dei contributi in conto esercizio (-1,8 € mln.).

I costi della produzione ammontano a € 26.309.594 rispetto a € 26.922.334 dell'esercizio 2020.

Nello specifico, il prospetto rende evidenza delle differenze per singola categoria analitica.

	2021	2020	variazione %
acquisti	309.709	493.749	-59,42%
prestazioni servizi	7.314.303	6.101.745	16,58%
godimento beni terzi	424.451	365.693	13,84%
personale	17.758.391	17.316.685	2,49%
ammortamenti e svalutazioni	245.580	243.312	0,92%
altri accantonamenti	0	1.870.939	0,00%
oneri diversi di gestione	257.160	530.211	-106,18%
Totale	26.309.594	26.922.334	-2,33%

Risalta il significativo incremento delle spese per le prestazioni di servizi (+16,58%) e per il personale (+2,49%). Nel 2021 gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono pari a zero.

Se i costi non monetari si sono ridotti del 97,40%, quelli monetari hanno subito un incremento del 3,92%. A parità di altre condizioni, tale incremento ha comportato una certezza di esborso finanziario nel 2021 maggiore di € 966k€ circa.

Ne consegue che il margine operativo lordo è significativamente inferiore rispetto al precedente esercizio, come emerge dalla seguente tabella.

	2021	2020	variazione %
Valore della produzione	26.450.216	27.163.098	-2,70%
Costi della produzione	26.309.594	26.922.334	-2,33%
<i>di cui:</i>			
<i>monetari</i>	24.687.788	23.720.932	3,92%
<i>non monetari</i>	1.621.806	3.201.402	-97,40%
<i>MOL</i>	1.762.428	3.442.166	-95,31%

Il bilancio dell'esercizio 2021 chiude con un utile di € 57.236 a fronte di quello maturato nell'esercizio precedente pari a € 137.244.

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste maggiormente significative.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La Fondazione ha ritenuto doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U.I.R., la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

Il Collegio prende atto che nel corso dell'esercizio si è proceduto a svalutare crediti per k€ 2.007 (rispetto ad k€ 258,3 dell'esercizio precedente). Secondo quanto riportato in Nota integrativa a pagina 17/34 del progetto di bilancio, "Nell'esercizio in esame il fondo svalutazione crediti clienti per € 77.523 è stato riclassificato a favore del fondo svalutazione crediti verso Soci Fondatori (Comune di Palermo per crediti relativi al Patto per il Sud), il cui valore al 31 dicembre 2021 pari ad € 79.530."

Con specifico riferimento ai crediti e alla loro valutazione, il Collegio raccomanda: - di procedere ad un puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendo attentamente l'iter dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione; - di rendere esaustiva e tempestiva informazione al Collegio.

In merito ai crediti, il Collegio invita poi la Fondazione a mettere in atto tutte le opportune iniziative volte alla loro riscossione, e gli interventi per il recupero dei contributi e gli altri crediti verso la Regione siciliana e il Comune di Palermo iscritti in bilancio e ancora non riscossi in data odierna.

FONDI RISCHI

I Fondi per rischi e oneri sono iscritti in Bilancio per € 1.864.148 e sono composti dal *Fondo per imposte, anche differite* (€ 230.463) e da *Altri fondi* (€ 1.633.685), che ricomprende i fondi *per liti e ricorsi* per € 1.137.800 (quantificati sulla scorta delle informazioni acquisite dai legali e dai competenti uffici della amministrazione della Fondazione), ed i fondi *per oneri future competenze dipendenti* (€ 360.000) e per *incentivo all'esodo* (€ 135.885). Il fondo per *COVID-19* si è sostanzialmente azzerato.

Nessun accantonamento è stato operato su detti fondi nel corso dell'esercizio in chiusura.

Il seguente prospetto rende evidenza degli utilizzi e della rilevazione di “eccedenze”.

	Importo inizio esercizio	accantona menti	utilizzi	riduzioni per eccedenza accantonamenti	importo fine esercizio
Fondo liti e ricorsi	2.450.000,00	-	1.202.379,00	109.821,00	1.137.800,00
Fondo COVID 19	280.000,00	-	279.952,00	48,00	-
Fondo oneri future competenze personale	988.218,00	-	128.218,00	500.000,00	360.000,00
fondo incentivo all'esodo	135.885,00	-	-	-	135.885,00
TOTALE	3.854.103,00	-	1.610.549,00	609.869,00	1.633.685,00

Il Collegio si è soffermato sulle movimentazioni della rilevazione degli utilizzi e delle insussistenze del “fondo rischi e oneri riguardante le future competenze personale”, e del “fondo liti e ricorsi”. In particolare, per il primo Fondo le insussistenze sono supportate dalla relazione del Sovrintendente e del Direttore Esecutivo del 9 maggio 2022, che tiene conto anche, per quanto pertinente, del parere *pro-veritate* dello Studio Legale De Fusco di Roma; per il secondo Fondo le insussistenze sono supportate dalla relazione sul contenzioso del Vice Presidente della Fondazione del 31 marzo 2022; il complesso delle movimentazioni è supportato anche dal parere dello Studio Commercialisti BCC di Palermo.

In nota integrativa sono chiarite le ragioni dell'utilizzo l'utilizzo del fondo oneri future competenze personale per € 128.218

Il Collegio esprime perplessità circa le ragioni di rilevazione di una riduzione del “fondo rischi e oneri riguardante le future competenze personale”, tanto più per la circostanza che tale fondo non è stato ridotto allorquando gli equilibri economici della Fondazione non risultavano precari come nell'attuale contesto.

In ogni caso, ai fini dell'adozione del progetto di bilancio di esercizio è necessario che tale movimentazione sia previamente formalizzata con atto adottato dal Consiglio di indirizzo.

Il Fondo imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava all'origine un valore di k€ 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (k€ 4.000) e quello della “riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008” (k€ 3.807). Tale fondo a fine esercizio 2019 ammonta a € 100.463.

Il fondo per eventuali differenze di imposta per IRAP è costituito e mantenuto per un importo pari a € 130.000.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si dà atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2021.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva, alla data del 31 dicembre 2021, una consistenza numerica di 251,96 unità contro 242,32 del 2020, con un incremento quindi di circa 10 unità. Relativamente al personale a tempo determinato in essere al 31 dicembre 2021, la Nota integrativa riporta una consistenza numerica di 102,73 unità, rispetto alle 105,51 unità dell'anno precedente.

INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento di alcune determinazioni della gestione relative alle principali poste di costi e ricavi, anche per rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indicatori, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione, con riferimento ad alcune poste di rilievo di carattere economico.

	2017	%	2018	%	2019	%	2020	%	2021	%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.547		3.748,00		4.383		836		1.249	
Contributi in conto esercizio	25.609	13,85%	25.652,00	14,61%	26.438	16,58%	25.815	3,24%	24.020	5,20%
Contributi in conto esercizio	25.609		25.652,00		26.438		25.815		24.020	
Costi Produz.	30.662	83,52%	30.802,00	83,28%	32.079	82,42%	26.922	95,89%	26.310	91,30%
Costi Personale	19.823		19.727,00		20.496		17.316		17.758	
Costi Produz.	30.662	64,65%	30.802,00	64,04%	32.079	63,89%	26.922	64,32%	26.310	67,50%
Botteghino	3.202		3.501,00		3.357		774		1.151	
Contributi in conto esercizio	25.609	12,50%	25.652,00	13,65%	26.438	12,70%	25.815	3,00%	24.020	4,79%

ATTIVITA' ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2021 confrontati con quelli degli anni precedenti.

MANIFESTAZIONI (*)	2016	2016	2018	2019	2020	2021
Lirica	137	137	152	179	40	25
Balletti	37	37	37	40	3	24
Concerti	27	27	22	23	32	56
Attività collaterali	60	60	64	67	-	-
Opere liriche realizzate in forma divulgativa	0	0	3	0	-	-
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	261	261	278	309	75	105
Attività didattica/divulgativa gratuita	63	63	62	111	-	-
TOTALE COMPLESSIVO	324	324	340	420	75	105

(*) Rispetto a quanto esposto nella Relazione sulla gestione, alle pagine 22-23, sono riportati tutti gli eventi, ancorché non finanziati dal FUS.

CONCLUSIONI

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione, richiamando le valutazioni, le osservazioni e le raccomandazioni rappresentate in questa sede con riferimento alla problematica delle “misure di contenimento dei costi” ed al recupero dei crediti, tenuto conto del positivo giudizio della Società di revisione indipendente PricewaterhouseCoopers S.p.A, rilasciato il 26 aprile 2022, il Collegio esprime parere favorevole all’approvazione del progetto di bilancio di esercizio al 31 dicembre 2021, condizionatamente all’adozione da parte del Consiglio di indirizzo delle determinazioni necessarie al disaccantonamento delle risorse allocate sui Fondi rischi.

Va ribadita, comunque, la forte preoccupazione per il deterioramento degli indicatori di solidità economico finanziaria della Fondazione, conseguenti al venir meno di parte dei contributi in conto esercizio con compensazione solo mediante riduzione di costi non monetari, a fronte di una crescita significativa dei costi monetari.

Palermo, 11 maggio 2022

Il Collegio dei Revisori

Presidente f.to Dott. Maurizio Graffeo

Componente f.to Dott. Paolo Zambuto

Componente f.to Dott. Salvatore Cincimino